



Sisällön kuvaus:

Oppilas tutustuu instrumenttinsa perustekniikkaan, opiskelee ohjelmistoa ja löytää musiikillisia ilmaisukeinoja henkilökohtaisten edellytystensä mukaisesti. Oppimisen työtapoina käytetään monipuolisesti musisoinnin eri alueita: laulamista, soittamista, tanssia/liikettä sekä musiikin kuuntelemista. Oppimisen apuna voidaan käyttää erityispedagogisia menetelmiä, kuten esim. kuvionuotteja tai muita apuvälineitä. Yhteismusisointivalmiuksien kehittäminen on tärkeä osa opintoja. Oppilas kehittää musiikin tuntemustaan ja oppii musiikin hahmotusta tukevia taitoja edellytystensä mukaisesti.

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- tutustuu soittimeensa ja sen soittamisen tekniikkaan
- tutustuu nuotinlukutaitoon hänelle sopivan nuotinkirjoitusmenetelmän avulla
- saa valmiuksia kuulonvaraiseen musisointiin
- saa kokemuksia musiikillisesta keksinnästä ja improvisaatiosta
- saa valmiuksia sekä ohjattuun että itsenäiseen musisointiin
- saa valmiuksia ryhmässä musisointiin
- oppii esiintymistaitoja ja saa kokemuksia pienimuotoisista esiintymisistä

Oppilaan henkilökohtaiset tavoitteet:

Oppilaalle asetetaan henkilökohtaisia tavoitteita seuraavilla alueilla hänen lähtötasonsa ja oppimisen edellytysten mukaisesti:

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi

Esimerkki oppilaan henkilökohtaisista tavoitteista perustasolla 1 (Petri Pianisti 23 v., diagnoosi Downin syndrooma, instrumenttina piano):

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- soittimeen tutustuminen: soittimen rakenne, miten ääni syntyy, koskettimisto
- perustekniikka: oikea ja vasen käsi, kaikkien sormien käyttämisen alkeet
- soiton ergonomia: istuma-asento, tuolin korkeus ja etäisyys soittimesta
- harjoittelu: säännöllisyys, suotuisat harjoitteluolosuhteet
- ohjattu ja itsenäinen soittaminen: kuvionuotteista soittaminen ohjatusti (opettaja auttaa seuraamaan nuottikuvaa) ja itsenäisesti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- nuotinluku: kuvionuottien melodia- ja rytmisoittoa, sointusoiton alkeet
- kuulonvarainen soittaminen: rytmin hahmottaminen opettajan mallin mukaan, yhteisen sykkeen löytäminen, erilaisten kosketustapojen matkiminen (esim. klusterit, glissandot)
- yhteismusisointi: toisen soittamisen kuuleminen, valmiuksia sopeutumiskyvylle, ryhmässä toimiminen ja musisointi
- musiikin kuunteleminen ja tuntemus: konserteissa käyminen, erityylisten kappaleiden opetteleminen

Säveltäminen ja improvisointi

- oma musiikillinen keksintä: kuvionuottisävellykset
- improvisointi: sadun/tarinan pohjalta, valkoisilla tai mustilla koskettimilla sointusäestyksen mukana soittaminen

Esittäminen ja ilmaiseminen

- ilmaisutaidot: voimakkuuserot, sävyjen erottaminen (pehmeä/terävä jne.)
- esiintymistaito: musiikin jakaminen toisille, esiintymiskäyttäytyminen (kumarrukset jne.)

Esimerkki oppilaan henkilökohtaisista tavoitteista perustasolla 1 (Piia Pianisti 13 v., diagnoosi autismi, instrumenttina piano):

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- soittimeen tutustuminen: koskettimistoon tutustuminen
- perustekniikka: soittaminen yhdellä sormella, molempien käsien käyttö, kaikkien sormien aktivoiminen
- soiton ergonomia: hyvän istuma-asennon huomioiminen
- harjoittelu: soittamisen säännöllisyys kotona vanhemman tuella, toistamisen merkitys soittotunnilla
- ohjattu ja itsenäinen soittaminen: ohjauksen vastaanottaminen

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- nuotinluku: kuvionuotteihin tutustuminen
- kuulonvarainen soittaminen: rytmin hahmottamisen valmiuksia opettajan mallin mukaan, valmiuksia yhteisen sykkeen löytämiselle
- yhteismusisointi: valmiuksia vastavuoroiselle musisoinnille
- musiikin kuunteleminen ja tuntemus: konserteissa käyminen, erityylisten kappaleiden kuunteleminen ja opetteleminen

Säveltäminen ja improvisointi

- oma musiikillinen keksintä: kuvionuottisävellykset
- improvisointi: valkoisilla tai mustilla koskettimilla sointusäestyksen mukana soittaminen

Esittäminen ja ilmaiseminen

- ilmaisutaidot: voimakkuuserojen voimakas/hiljainen hahmottaminen
- esiintymistaito: musiikin jakaminen toisille, esiintymiskäyttäytyminen (kumarrukset jne.)

TASO 2

Sisällön kuvaus:

Oppilas kehittää edelleen instrumenttinsa perustekniikan osaamista, opiskelee ohjelmistoa ja löytää musiikillisia ilmaisukeinoja henkilökohtaisten edellytystensä mukaisesti. Oppimisen työtapoina käytetään monipuolisesti musisoinnin eri alueita: laulamista, soittamista, tanssia/liikettä sekä musiikin kuuntelemista. Oppimisen apuna voidaan käyttää erityispedagogisia menetelmiä, kuten esim. kuvionuotteja tai muita apuvälineitä. Yhteismusisointitaitojen kehittäminen on tärkeä osa opintoja. Oppilas kehittää musiikin tuntemustaan ja oppii musiikin hahmotusta tukevia taitoja edellytystensä mukaisesti.

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää edelleen instrumentin soittamisen tekniikkaansa
- oppii nuotinlukutaitoa ja prima vista -soittovalmiuksia hänelle sopivalla nuotinkirjoitusjärjestelmällä
- oppii kuulonvaraista musisointia
- saa kokemuksia musiikillisesta keksinnästä ja improvisaatiosta
- kehittyä sekä ohjatussa että itsenäisessä musisoinnissa
- oppii tulkitsemaan erityylyisiä kappaleita
- oppii yhteissoittotaitoja
- oppii esiintymistaitoja ja saa kokemuksia esiintymisestä

Oppilaan henkilökohtaiset tavoitteet:

Oppilaalle asetetaan henkilökohtaisia tavoitteita seuraavilla alueilla hänen lähtötasonsa ja oppimisen edellytysten mukaisesti:

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi

Esimerkki oppilaan henkilökohtaisista tavoitteista perustasolla 2 (Petri Pianisti, diagnoosi Downin syndrooma, instrumenttina piano, tavoitteita tarkennetaan jakson alkaessa)

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- soittimeen tutustuminen: oman soittimen historiaan ja eri käyttötapoihin tutustuminen
- miten kädet toimivat, tekniikka: oikea ja vasen käsi, kaikkien sormien käyttäminen, käsien yhteiskäyttö
- soiton ergonomia: soittoasento (istuma-asento ja käsien asennot)
- harjoittelu: säännöllisyys, suotuisat harjoitteluolosuhteet, omien tavoitteiden asettaminen ja seuraaminen
- ohjattu ja itsenäinen soittaminen: kuvionuotteista soittaminen ohjatusti (opettaja auttaa seuraamaan nuottikuva) ja itsenäisesti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- nuotinluku: kuvionuottien melodia- ja rytmisoiton kehittäminen edelleen, sointusoiton harjoittelu
- kuulonvarainen soittaminen: rytmiharjoitukset opettajan mallin mukaan, yhteisen sykkeen löytäminen, melodian suunnan hahmottaminen
- yhteismusisointi: toisen soittamisen kuuleminen, sopeutumiskyvyn kehittäminen, ryhmässä musisoiminen
- musiikin kuunteleminen ja tuntemus: konserteissa käyminen, erityylysten kappaleiden opetteleminen

Säveltäminen ja improvisointi

- oma musiikillinen keksintä: kuvionuottisävellykset
- improvisointi: 1-5 äänellä improvisointi

Esittäminen ja ilmaiseminen

- ilmaisutaidot: voimakkuuserot, sävyjen erottaminen ja ilmaiseminen kappaleessa
- esiintymistaito: musiikin jakaminen toisille, esiintymiskäyttäytyminen (kumarrukset jne.)

Esimerkki oppilaan henkilökohtaisista tavoitteista perustasolla 2 (Piia Pianisti, diagnoosi autismi, instrumenttina piano, tavoitteita tarkennetaan jakson alkaessa)

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- soittimeen tutustuminen: soittimen rakenne, koskettimisto
- perustekniikka: soittaminen yhdellä sormella, molempien käsien käyttö, kaikkien sormien aktivoiminen
- soiton ergonomia: hyvän istuma-asennon huomioiminen
- harjoittelu: soittamisen säännöllisyys kotona vanhemman tuella, toistamisen merkitys soittotunnilla
- ohjattu ja itsenäinen soittaminen: ohjauksen vastaanottaminen, itsenäisen soittamisen valmiudet

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- nuotinluku: rytmi- ja melodiasoittoa kuvionuoteilla
- kuulonvarainen soittaminen: rytmin hahmottamisen valmiuksia opettajan mallin mukaan, yhteisen sykkeen löytäminen
- yhteismusisointi: vastavuoroisuuden kehittäminen, toisen soiton kuuleminen, ryhmässä musisoinnin valmiudet
- musiikin kuunteleminen ja tuntemus: konserteissa käyminen, erityylisten kappaleiden kuunteleminen ja opetteleminen

Säveltäminen ja improvisointi

- oma musiikillinen keksintä: kuvionuottisävellykset
- improvisointi: valkoisilla tai mustilla koskettimilla sointusäestyksen mukana soittaminen, rytmi-improvisaatiot

Esittäminen ja ilmaiseminen

- ilmaisutaidot: voimakkuuserot voimakas/hiljainen soitossa, sävyjen hahmottamisen valmiudet
- esiintymistaito: musiikin jakaminen toisille, esiintymiskäyttäytyminen (kumarrukset jne.)

Sisällön kuvaus:

Oppilas syventää instrumenttinsa perustekniikan osaamista, opiskelee ohjelmistoa ja löytää musiikillisia ilmaisukeinoja henkilökohtaisten edellytystensä mukaisesti. Oppimisen työtapoina käytetään monipuolisesti musisoinnin eri alueita: laulamista, soittamista, tanssia/liikettä sekä musiikin kuuntelemista. Oppimisen apuna voidaan käyttää erityispedagogisia menetelmiä, kuten esim. kuvionuotteja tai muita apuvälineitä. Yhteismusisointitaitojen kehittäminen on tärkeä osa opintoja. Oppilas kehittää musiikin tuntemustaan ja oppii musiikin hahmotusta tukevia taitoja edellytystensä mukaisesti.

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- syventää instrumentin soittamisen tekniikkaansa
- kehittää nuotinlukutaitoa ja prima vista -soittovalmiuksia hänelle sopivalla nuotinkirjoitusjärjestelmällä
- oppii kuulonvaraista musisointia
- saa kokemuksia musiikillisesta keksinnästä ja improvisaatiosta
- kehittyy sekä ohjatussa että itsenäisessä musisoinnissa
- oppii tulkitsemaan erityyppisiä kappaleita ja valmistaa monipuolisen ohjelmiston
- oppii yhteissoittotaitoja
- oppii esiintymistaitoja ja saa kokemuksia esiintymisestä

Oppilaan henkilökohtaiset tavoitteet:

Oppilaalle asetetaan henkilökohtaisia tavoitteita seuraavilla alueilla hänen lähtötasonsa ja oppimisen edellytysten mukaisesti:

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi

Esimerkki oppilaan henkilökohtaisista tavoitteista perustasolla 3 (Petri Pianisti, Downin syndrooma, instrumenttina piano, tavoitteita tarkennetaan jakson alkaessa)

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- soittimeen tutustuminen: oman soittimen historiaan ja eri käyttötapoihin tutustuminen edelleen
- miten kädet toimivat, tekniikka: oikea ja vasen käsi, kaikkien sormien käyttäminen, käsien yhteiskäyttö
- soiton ergonomia: soittoasento (istuma-asento ja käsien asennot)
- harjoittelu: säännöllisyys, suotuisat harjoitteluolosuhteet, omien tavoitteiden asettaminen ja seuraaminen
- ohjattu ja itsenäinen soittaminen: kuvionuotteista soittaminen itsenäisesti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- nuotinluku: kuvionuottien melodia- ja rytmisoiton kehittäminen edelleen, sointusoiton kehittäminen edelleen
- kuulonvarainen soittaminen: rytmiharjoitukset opettajan mallin mukaan, yhteisen sykkeen löytäminen ja pitäminen
- yhteismusisointi: toisen soittamisen kuuleminen, sopeutumiskyvyn kehittäminen, ryhmässä musisoiminen ja yhtyeen kehittäminen pitkäjänteisesti
- musiikin kuunteleminen ja tuntemus: konserteissa käyminen, erityylisten kappaleiden opetteleminen, monipuolisen ohjelmiston valmistaminen

Säveltäminen ja improvisointi

- oma musiikillinen keksintä: kuvionuottisävellykset, sovitus- ja sovitusten tekeminen
- improvisointi: improvisointi esim. blues-asteikolla

Esittäminen ja ilmaiseminen

- ilmaisutaidot: voimakkuuserot, sävyjen erottaminen ja ilmaiseminen kappaleessa
- esiintymistaito: musiikin jakaminen toisille, esiintymiskäyttäytyminen (kumarrukset jne.), oman konsertin valmistaminen

Esimerkki oppilaan henkilökohtaisista tavoitteista perustasolla 3 (Piia Pianisti, diagnoosi autismi, instrumenttina piano, tavoitteita tarkennetaan jakson alkaessa)

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

- soittimeen tutustuminen: soittimen rakenne, koskettimisto
- perustekniikka: soittaminen yhdellä sormella, molempien käsien käyttö, kaikkien sormien aktivoiminen
- soiton ergonomia: hyvän istuma-asennon huomioiminen
- harjoittelu: soittamisen säännöllisyys kotona, harjoittelun taidot soittotunneilla
- ohjattu ja itsenäinen soittaminen: musisointi sekä ohjatusti että itsenäisesti

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

- nuotinluku: rytmi- ja melodiasoittoa kuvionuoteilla
- kuulonvarainen soittaminen: mallin mukaan soittaminen, yhteisen sykkeen löytäminen ja pitäminen
- yhteismusisointi: vastavuoroisuuden kehittäminen, toisen soiton kuuleminen, ryhmässä musisointi
- musiikin kuunteleminen ja tuntemus: konserteissa käyminen, erityylisten kappaleiden kuunteleminen ja opetteleminen

Säveltäminen ja improvisointi

- oma musiikillinen keksintä: kuvionuottisävellykset
- improvisointi: valkoisilla tai mustilla koskettimilla sointusäestyksen mukana soittaminen, rytmi-improvisaatiot

Esittäminen ja ilmaiseminen

- ilmaisutaidot: voimakkuuserot voimakas/hiljainen soitossa, sävyjen hahmottaminen
- esiintymistaito: musiikin jakaminen toisille, esiintymiskäyttäytyminen (kumarrukset jne.)