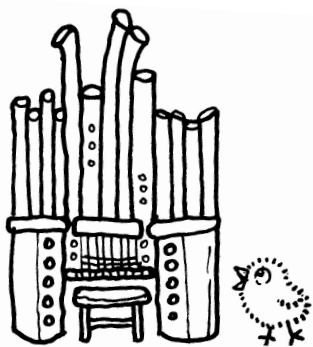


KIRKKOURUT

TASO 1 – laajuus 70 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas



- oppii päivittäiseen harjoitteluun vanhempien tuella
- oppii kuuntelemaan ja arvioimaan omaa soittoaan yhdessä opettajan kanssa
- tutustuu esiintymistilanteisiin
- osallistuu yhteismusisointiin
- kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta ja käy vanhempiensa kanssa konserteissa ja musiikkiopiston tapahtumissa
- huolehtii nuoteistaan ja muusta hänelle jaettavasta materiaalista

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- tutustutaan urkujen rakenteeseen
- luonteva soittoasento
- perustempon hallinta, pulssin ylläpito, hidastus
- urkujensoiton tekniikan perusteet

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- oppii toteuttamaan musiikin esitysmerkintöjä
- nuotinlukua kahdella avaimella
- tutustuu jalkion käyttöön
- asteikot: 5 duuria/5mollia opettajan päätöksen mukaan kahden oktaavin alalta kädet yhdessä + kadenssit. Opettajan harkinnan mukaan myös jalkiolla.
- Oppii tuntemaan perustehot I, IV ja V ja käyttämään niitä yksinkertaisissa säestyksissä.
- tutustuu improvisaatioon

SUORITUS

- asteikkoja lautakunnan valinnan mukaan kädet yhdessä tai erikseen ja opettajan harkinnan mukaisesti. Jalkiolla opettajan harkinnan mukaan.
- kolme erityylistä kappaletta, joista yksi on etydi tai etydinomainen kappale. Jalkion käyttäminen opettajan harkinnan mukaan.
- prima vista ilman jalkiota

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää edelleen harjoittelutaitojaan kohti itsenäistä ja tehokasta harjoittelua
- jatkaa oman soiton kuuntelua ja arviointia
- osallistuu musiikin kuunteluun ja käy konserteissa osana opiskelua
- esiintyy konserteissa ja osallistuu musiikkiopiston tapahtumiin
- osallistuu yhteismusisointiin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- perustempon hallinta, pulssin ylläpito, nopeutus ja hidastus
- 8 uutta sävellajia, 4 duuri- ja molliasteikkoa, kadenssit. Jalkio opettajan harkinnan mukaan
- Kehitetään soittotekniikkaa, tulkintaa ja esiintymisvalmiuksia
- Riittävän laaja, monipuolinen ohjelmisto, jonka teokset edustavat eri aikakausia ja muotorakenteita ja jotka ovat tunnelmaltaan erilaisia.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- saa lisää valmiuksia musiikin muotoiluun, fraseeraukseen ja artikulointiin
- Tutustutaan laajemmin musiikin eri aikakausiin
- Yhteismusisointia

SUORITUS

- Valmisteltuja asteikkoja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan
- Tasosuorituksen ohjelma koostuu kolmesta eri tyylisestä teoksesta eri säveltäjiltä ja eri aikakausilta. Lisäksi yksi etydi tai etydinomainen sävellys. Asteikot ja kadenssit soitetaan ulkoa. Jalkion käyttö opettajan harkinnan mukaan.
- prima vista tai omaksumistehtävä

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kuuntelee musiikkia ja käy konserteissa osana opiskelua
- harjoittelee päivittäin itsenäisesti ja tehokkaasti, osaa arvioida soiton laatua
- esiintyy ja osallistuu musiikkiopiston tapahtumiin
- saa valmiudet syventäviin opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- pystyy itsenäisesti valitsemaan käytettävät äänikerrat
- kykenee ilmaisemaan itseään sekä improvisoimaan ja säveltämään omista lähtökohdistaan
- soittimen rohkea ja monipuolinen käyttö
- triosoitto opettajan harkinnan mukaan
- jalkion hallinta
- kappaleiden vaatimat tekniset taidot

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- ymmärtää kappaleen sävellajin ja hahmottaa perustehot
- agogiikan hallinta
- osaa soittaa ja kuunnella eri sointuasteita ja kadensseja

SUORITUS

- asteikot ja murtosoinnut kadensseineen siltä alalta, kuin ne pystyy soittamaan, myös jalkiolla.
- kromaattinen asteikko kädet yhteen kahden oktaavin alalta
- etydi tai etydinomainen teos
- laajamuotoinen teos
- kaksi erityylistä teosta eri aikakausilta
- omaksumistehtävä
- prima vista tai improvisointi etukäteen annetusta teemasta

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen ja jatko-opintoihin
- harjoittelee itsenäisesti ja ajallisesti riittävästi hyvät harjoittelumenetelmät halliten
- kuuntelee musiikkia ja käy konserteissa osana opiskelua
- esiintyy ja osallistuu yhteismusisointiin
- osallistuu aktiivisesti musiikkiopiston tapahtumiin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- Tekniset valmiudet erilaisten urkujen soittamiseen
- Jalkion käyttö
- Tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- Kehittää sävellyks- ja improvisointitaitojaan

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- Osaa toimia kamarimusiikkiyhtyeen jäsenenä
- Kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja omassa soitossaan

SUORITUS

- Asteikot, kadenssit kaikissa duuri- ja mollisävellajeissa
- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa ohjelmakokonaisuuden, joka sisältää monipuolisesti sävellyksiä eri aikakausilta.
- Suorituksen tulee sisältää vähintään 5 erityylistä sävellystä, joista yksi on laajamuotoinen teos. Vaihtoehtoisesti prima vista, omaksumis- tai improvisaatiotehtävä etukäteen annetusta teemasta.
- Suoritusta varten harjoittelun ohjelmiston tulee sisältää musiikkia barokista nykypäivään asti.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista