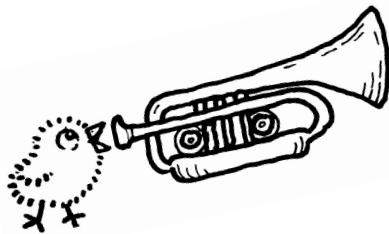


TRUMPETTI

TASO 1 – laajuus 105 tuntia

YLEISET TAVOITTEET



Oppilas

- tutustuu soittimen opiskeluun
- oppii huoltamaan soitinta
- oppii soittimen virittämisen
- oppii oikean soittoasennon
- oppii yhteismusisoinnin alkeet
- osallistuu alkeispuhallinorkesteriin
- valmistautumista ensimmäisiin esiintymisiin ja 1.tasosuoritukseen
- esiintyy sukulaisille ja vaikkapa opiskelukavereille

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Äänen muodostaminen
- Puhallustekniikka
- Soittimen virittäminen
- Perussormitukset
- Alkeellisia ääniharjoituksia
- Lämmittelyharjoitukset
- Pienimuotoisia laulumelodioita
- Puhalluksen hallinnan opettelua
- Perussormitusten opettelu
- Eri korkuisten äänien hahmottaminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Musiikin sykkeen hahmottaminen ja sen yhteys musiikkiin nuoteista soitettuna
- Helppojen rytmien opettelua
- Pieniä pianosäestyksellisiä lauluja
- duettoja ja trioja opettajan ja opiskelukaverien kanssa
- Musiikillisten lausekkeiden opettelua
- Kappaleen rakenne, palikoista kokonaisuudeksi
- Asteikot: 1 oktaavi + peruskolmisointu
- Minimissään käytössä olevat äänet
- Perusnuotiston opettelu

SUORITUS

- duuri- ja harmoniset molliasteikot 2# ja 2b asti yhden oktaavin alalta ja peruskolmisointu
- pianosäestyksellinen kappale tai vaihtoehtoisesti esim. soolokappale puhallinorkesterin konsertissa
- etydi

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

TRUMPETTI TASO 2 – laajuus 70 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- osallistuu opiston puhallinorkesteriin ja/tai Big bandiin
- valmistautuu 2. tasosuoritukseen
- osallistuu musiikkiopiston projekteihin
- esiintyy opiston tilaisuuksissa
- saa valmiuksia ja osallistuu yhteismusisointiin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- lisää varmuutta soittoa
- soittimen itsenäinen viritys jotta kykenee yhteismusisointiin soittimellaan.
- soittimen huolto
- perussormitusten hallinta
- rekisterin laajentaminen ja tavoitteellinen trumpetinsoiton opiskelu

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Lisää rytmikkaa
- Tasaisen sykkeen merkitys musiikissa
- Nuotinluvun kehittäminen ja musiikin harmonian ymmärtäminen
- Eri tahtilajeissa soittaminen
- Asteikot 4# ja 4b asti, 1 oktaavi, peruskolmisointu sekä V7
- Transponoinnin alkeet, inC (ja in A)
- Jatko trumpettikouluja+peruskouluja (esim.Arban ja Clarke)
- Trumpettisoolokappaleita, esim.helppoja kornettipolkkia
- Etydejä

SUORITUS

- Duuri- ja melodiset sekä harmoniset molliasteikot yhden oktaavin alalta, peruskolmisointu ja V7-sointu
- kaksi erilyylistä säestyksellistä kappaletta
- kaksi erilaista etydiä
- Prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- osallistuu opiston puhallinorkesteriin ja/tai Big bandiin
- osallistuu kamarimusisointia
- saa mahdollisuuksien mukaan sinfoniaorkesteri-kokemusta
- saa kokemusta puhallinorkesterin/Big bandin solistina
- saa valmiudet syventäviin opintoihin
- saa valmiudet osallistua kaupungin eri puhallinbändeihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soittotekniikan hienosäätöä
- Perusrekisterit hallinnassa (f#-C3)
- Perussormitukset hallinnassa ja tieto apusormituksista
- Valmiudet äänen kehittämiseen ja rekisterin laajentamiseen
- Eri tyyllisen musiikin hahmottaminen
- Tietoinen eri musiikin lajeista ja osaa käyttää niitä soitossaan
- Oman soiton kuuntelu sekä virityksen kuuntelu yhteissoitossa

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- kaikki asteikot ja kadenssi, I, IV ja V7 (klassinen) tai I, II7 ja V7 (jazz)
- transponoinnin haltuunotto in C ja in A
- Valmiudet laajentaa transponointia lisää
- Nuoteista soittaminen sujuvaa
- Musiikin voimavaihtelut hallinnassa
- Osaa toimia erilaisissa musiikkikokoonpanoissa
- Tieto perus soitujen virittämisestä
- Osaa toimia sektion johtajana
- Eri musiikkityylien hallinta

SUORITUS

- Kaikki sävellajit, duurit, melodiset ja harmoniset mollit 1 oktaavi/1 1/2 oktaavia ja kadenssi
- moniosainen teos, esim. kornettipolkka tai concertino/sarja
- pienimuotoisempi teos
- säestyksetön teos/oma sävellys tai improvisointi
- 3 etydiä
- suoraan soitettava +1 in C ja 1 in A
- Suoritus voi sisältää kamarimusiikkia ja improvisointia

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- saa valmiudet ammattiopintoihin ja ammattimaiseen työskentelyyn musiikin parissa
- osaa työskennellä itsenäisesti musiikin parissa
- harrastaa musiikkia säännöllisesti
- osallistuu aktiivisesti kaupungin musiikkielämään
- harjoittelee säännöllisesti ja kurinalaisesti

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Oppilaalla on hallussaan oma soitin sekä kokemusta erivireisten trumpettien ja trumpettimaisten soittimien, kuten kornetin ja flyygelitorven soitosta
- Osaa toimia itsenäisesti sektion johtajana
- Osaa kuunnella omaa soittoaan ja reagoida nopeasti viritykseen
- Osaa transponoida
- Hallitsee eri musiikin lajit
- Mahdollisuus toimia musiikin ammattilaisten kanssa
- Osaa toimia solistina tai musiikin haastavissa tehtävissä

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Musiikin rakenteiden ja harmonioiden hahmottaminen
- Eri musiikkityylien hahmottaminen
- Musisoiminen myös hankalimmissa tahtilajeissa
- Musiikin sovittamisen alkeet
- Improvisoinnin ja korvakuuloltasoiton perustaidot
- Ulkoasoitto

SUORITUS

- Oppilas valmistaa opettajansa kanssa pienimuotoisen päättötyökonsertin, joka sisältää pianosäestyksellisiä ja/tai säestyksettömiä soolokappaleita, kamarimusiikkia sekä mahdollisia soolonumeroita orkesterisäestyksellä (Puhallinorkesteri/Big band/jousiorkesteri). Konsertti on mahdollista jakaa useampaan osaan.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista