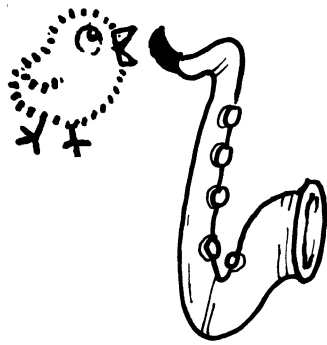


SAKSOFONI



TASO 1 – laajuus 105 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- ymmärtää oman säännöllisen harjoittelun merkityksen
- saa valmiuksia esiintymiseen ja yhteissoittoon
- vanhempien osallistuminen soittotunneille ja harjoittelun ”tsemppaaminen” aluksi erittäin suotavaa

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Mahdollisimman luonteva ergonominen / rento soittoasento istuen ja seisten oppilaan fysiologia huomioiden
- Syvähengityksen alkeet
- Ansatsin perusteet ja itselle sopivan vahvuisen kielen valinta
- Perus sormitukset äänialalle b-d3
- Artikulaatio legato / staccato
- Nyanssit forte / piano

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Perustahtilajit / -rytmit
- Fraasien ja yksinkertaisten rakenteiden hahmottaminen
- Tunnistaa sävellyksen tunnelmaa (duuri/molli)

SUORITUS

- duuri/molli -asteikot 2# 2b ja murtokolmisoinnut
- kaksi erityylistä etydiä
- kaksi erityylistä säestyksellistä pienimuotoista sävellystä
- prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- oppii harjoittelun säännöllisyyttä ja itsenäisyyttä
- saa lisää kokemusta solistiseen esiintymiseen ja yhteissoittoon
- tutustuu musiikin analyttiseen kuunteluun äänitteiden ja konserttien kautta
- saa rohkeutta tuoda esille soittoonsa omaa tulkintaa ja ajatusta

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soittimen hallinta
- Soittajan kasvaessa soitoasentoa optimoidaan
- Hengitystekniikkaa kehitetään kestävämpiä pidempiä fraaseja
- Ansastin vahvistuessa (soittimen) kielen jäykkyyttä lisätään, jotta saavutetaan suurempi dynamiikka ja parempi virityskontrolli
- Perussormitukset äänialalle b-fis3
- Nyansseihin ja artikulaatioon lisää hienosäätöä
- Vibratoon tutustuminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Pystyy hahmottamaan soitettavien kappaleiden muodon, tyylin ja tunnelman, sekä lisäämään omaa tulkintaa mukaan

SUORITUS

- duuri/molli -asteikot 4# / 4b ja murtokolmisoinnut
- kaksi erityylistä etydiä
- kolme erityylistä säestyksellistä kappaletta
- primavista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- osaa harjoitella pitkäjänteisesti ja soittovoimansa kestävyttä lisäävästi
- saa kokemusta esiintymisistä solististina
- soittaa kamarimusiikkiryhmissä ja orkesterissa
- osaa kuunnella eri tyylikausien ja musiikkigenren musiikkia analyyttisesti
- saa valmiudet syventäviin opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Aiempien kohteiden kehittämisen lisäksi tutustutaan soittimesta johtuviin soinnillisiin ja virityksellisiin ongelmiin
- Ansatsin kehitystason mukaisen yksilöllisen suokappaleen valinta

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Pystyy analysoimaan soitettavien teosten muotorakenteen
- Vaihtuvat ja epäsymmetriset tahtilajit
- Tutustutaan viritysjärjestelmiin (tasavireinen/luonnollinen) ja oman stemman sijoittumiseen soituihin

SUORITUS

- Kaikki duurit ja mollit murtokolmisointuineen ja dominanttiseptimisoinnut
- Kromaattinen asteikko b- fis3
- Kaksi etydiä
- Useampia erityyisiä kappaleita eri aikakausilta
- Prima vista
- Suorituksessa voi olla myös yhteismusisointia

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- pystyy suunnittelemaan itselleen sopivia nousujohteisia harjoitusperiodeja
- omaa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- osaa toimia orkesteri- ja kamarikokoonpanossa
- osaa tulkita musiikkia tietojensa ja taitojensa avulla oman persoonallisen näkemyksen pohjalta
- saa valmiudet musiikin tekemiseen harrastajatasolla
- saa valmiudet ammattiin valmistavaan koulutukseen pyrkimiseen

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Aiempien kohteiden edelleen kehittämisen lisäksi perehdytään soittimen viritystä ja sointia korjaaviin apusormituksiin
- Ertyissoittotekniikoita mahdollisuuksien mukaan: tuplakielitys, kiertohengitys
- Nykymusiikin äänenmuokkausta ohjelmiston puitteissa: mm. mikrintervallit, multifonit, slaptongue, flatterzunge
- Tutustuminen altissimorekisteriin

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Pystyy tulkitsemaan eri aikakausien teoksia tyylin mukaisesti
- Pystyy hahmottamaan laajamuotoisten teosten muotorakenteen
- Pystyy sointuanalyysiin ja sijoittamaan oman stemman sointurakenteeseen
- Tutustuu ohjelmiston puitteissa modernimpiin sävellystekniikoihin (dodekafonia, sarjallisuus, aleatoriikka)

SUORITUS

Tekninen osa:

- Kaikki duuri- ja molliasteikot murtokolmosoinnut dominanttiseptimisoinnut kromaattinen asteikko b - fis3 kokosävelasteikot b/h
- Kaksi etydiä
- Prima vista

Taiteellinen osa:

- Pienimuotoinen monipuolinen konsertti erityylisten sävellyksistä sisältäen myös laajamuotoisen- ja sooloteoksen
- Voi sisältää myös yhtesmusisointia ja omaa sävellystuotantoa

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista