

SÄHKÖKITARA



TASO 1 - laajuus 70 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- tutustuu kitaransoiton tekniikan perusteisiin ja hankkii valmiuksia tekniikan edelleen kehittämiseen
- tutustuu sähkökitaran historiaan äänitteiden avulla
- pystyy soittamaan bändissä: huolehtii itse vireestä ja volyyymista
- saa valmiudet tason 2 opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Tutustuminen kitaraan säestyssoittimena
- Yksiäänisen diatonisen melodiasoiton hallitseminen tason 1 vaatimusten mukaisesti
- Kitaran ja vahvistimen säätöjen käyttö halutun sointiväriin aikaansaamiseksi
- Tutustuminen plektratekniikkaan
- Soittimen ja vahvistimien toimintaperiaatteet, soittimen huolto (viritys, tallan säätö, kielten ja paristojen vaihto)
- soittoasento, käsien asento, koordinaatioharjoitukset, etydit ja vasemman käden sormitukset, äänien kestot ja sammuttaminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Yksinkertaisen tasajakaisen perusrhythmin hallitseminen
- Nuottien aika-arvot (1/8-1/1), yhdistetyt aika-arvot ja synkoopit, taukojen aika-arvot
- Tahtiosoitukset, 2/4, 3/4, 4/4 ja alla breve
- Duurit, luonnolliset mollit, duuri- ja mollipentatoniset asteikot
- Kvinttisoinnut, duuri-, molli-, ja dominanttiseptimisoinnut 1. asemassa sekä barreina
- Riffejä ja kappaleita pop-, rock-, blues ym. tyyleistä
- Yksinkertaiset säestysharjoitukset sointumerkeistä
- Yleisimmät muotorakenteet, bluesrakenne
- Nuotinluku- ja prima vista -tehtävät
- Säestystehtäviä eri tyyleissä
- Improvisoinnin alkeita asteikoilla ja soinnuilla
- Nuotinluku 1. ja 2. asemassa

SUORITUS

- Rytmipyramidi (neljäsosa-kuudestoistaosa)
- Duuri-, Duuripentatoniset, mollipentatoniset asteikot
- Duuri- ja mollikolmisoinnut perusmuodoissaan
- 4 kpl etukäteen valmisteltuja komppeja
- Kolme musiikkikappaletta joista yksi soitetaan ilman säestystä ja yksi on etydi tai etydinomainen osa jotain sävellystä
- Sointu- ja melodia prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

SÄHKÖKITARA TASO 2 – laajuus 105 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää perustekniikkaa ja nuotinlukutaitoaan ohjelmiston edellyttämällä tasolla
- perehtyy kitaran ja vahvistimen käyttöön sekä tutustuu tärkeimpiin äänenmuokkauslaitteisiin
- saa kokemusta työskentelystä säestysryhmissä ja hän omaa valmiudet pienyhteytyöskentelyn aloittamiseen
- saa valmiudet tason 3 opintoihin
- osallistuu musiikkiopiston projekteihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Yksiäänisen melodiasoiton hallinta ja tutustuminen moniääniseen soittoon
- Perehdyttäminen tonaaliseen kolmisointuharmoniaan sijaissointuineen ja laajempiin sointumuotoihin ohjelmiston edellyttämässä laajuudessa
- Perehdyttäminen kitaran ja vahvistimen käyttöön sekä tutustuminen tärkeimpiin äänenmuokkauslaitteisiin
- Perustekniikan ja koordinaation kehittäminen
- Vasemman käden tekniikka (venytykset, slurrit, sormitukset, äänien kestot ja sammuttaminen)
- Tutustuminen tärkeimpiin efekteihin

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Perehdyttäminen tasa- ja kolmijakoiseen perusrytmiin
- Oppilas kuuntelee musiikkia ja tunnistaa yleisimpiä tyylilajeja
- Oppilas kykenee säestämään eri pop/rock-tyylejä sointumerkeistä sekä perehtyy blues-tyyliseen säestämiseen ja improvisointiin
- Perehtyminen tonaaliseen kolmisointuharmoniaan sijaissointuineen ja laajempiin sointumuotoihin ohjelmiston edellyttämässä laajuudessa
- Nuottien aika-arvot (1/16-1/1), iskualan sisäiset 16-osa rytmihdistelmät ja triolit, yhdistetyt aika-arvot ja synkoopit sekä taukojen aika-arvot
- Tahtilajit 6/8, 9/8, 12/8 ja alla breve
- Duurit sekä luonnolliset, harmoniset ja melodiset mollit asemassa pysyen
- Mollipentatonisen asteikon 5 sormitusta
- Kaikki kolmisoinnut käännöksineen ja ohjelmiston edellyttämät laajemmat
- sointumuodot (nelisoinnut perusmuodoissaan)
- Duuri- ja mollikolmisointuarpeggiot
- Tonaalinen kolmisointuharmonia sijaissointuineen ja tonaalisen nelisointuharmonian perusteet (II-V-I).
- Tutustuminen afroamerikkalaisen musiikin eri tyyleihin
- Yksinkertaiset sointumelodiaharjoitukset
- Bluesimprovisoinnin perusteet
- Yleisimmät muotorakenteet
- Nuotinluku- ja prima vista -tehtävät. Säestystehtäviä eri tyyleissä.
- Nuotinluku eri asemissa

SUORITUS

- Rytmipyramidi (neljäsosat - kuudestoistaosat)
- luonnolliset-,harmoniset- ja melodiset mollit
- nelisoinnut perusmuodoissaan (maj7, min7, min7b5, mmaj7, 7sus4, 7(b5/#5)
- 4 sävellystä joista yksi soitetaan ilman säestystä ja yksi on etydi tai etydinomainen osa jotain sävellystä. Yhtyeen käyttö suositeltavaa muissa kappaleissa.
- 6 kappaletta valmisteltuja komppeja eri tyyleissä
- sointu- ja melodia prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- saa valmiudet syventäviin opintoihin
- haluaa ylläpitää suhdettaan musiikkiin ja soittamiseen myös opintojen jälkeen
- pystyy soittamaan pienyhtyeissä
- osallistuu musiikkiopiston projekteihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Sähkökitaransoiton perustekniikan hallinta
- Moniäänisen soittamisen perusteiden hallinta ja perehtyminen sähkökitaran mahdollisuuksiin soolosoittimena
- Pystyy säestämään sointumerkeistä eri tyyleillä
- Erilaisten sointivärien (soundien) tunnistaminen ja tuottaminen
- Sähkökitaran käyttö eri tyyleissä (kuuntelu ja soitto)
- Venytys-, legato- ja muiden fraseeraustekniikoiden harjoittelu
- Säestysharjoitukset plektralla, sormin sekä niiden yhdistelmällä

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Tasajakaisen ja kolmimuunteisen fraseerauksen perusteiden hallinta
- Tyylinmukaisen improvisoinnin perusteiden hallinta
- Tonaalisen nelisointuharmonian sekä tärkeimpien laajojen sointurakenteiden hallinta
- Aika-arvot 1/32-1/1, iskualan ylittävät synkoopit
- Moodit (kirkkosävelasteikot) sekä duuri- ja molliasteikot asemaa vaihtaen (2-3 oktaavia)
- Kaikki kolmi- ja nelisoinnut käänöksineen kieliryhmittäin 1234, 2345
- Viisi- ja kuusisoinnut: tutustuminen korvaaviin otteisiin
- Tonaalinen harmonia, modulaatiot, väldominantti-, sijais- ja lainasoinnut käytännön esimerkein
- Sointumelodiasovitukset sekä soolotranskriptiot
- Rock-, funk-, bluesimprovisointi sekä jazzimprovisoinnin perusteet
- Yleisimmät muotorakenteet eri tyyliuunnissa
- Latin-, pop-, funk- ja reggaekomppirytmijä.
- Kuulonvaraisen sekä prima vista -soiton harjoittelua
- Prima vista -harjoitukset

SUORITUS

- rytmipyramidi (neljäosat - kuudestoistaosatriolit)
- kirkkosävellajit
- nelisoinnut käänöksineen
- kolme - neljä sävellystä yhtyeen kanssa sekä kaksi ilman säestystä, joista yksi on melodiaetydi ja yksi sointuetydi tai etydinomainen osa jotain sävellystä
- sointu- ja melodia prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- pystyy itsenäiseen yhtyetyöskentelyyn
- haluaa ja hänellä on valmiudet tuoda omaa persoonallista ilmaisua esiin soitossaan
- kykenee analysoimaan musiikin tutkimiseen (transkriptiot)
- saa valmiudet jatko-opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soitettavan ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan hallinta
- Rytmiiikan ja kolmimuunteisen fraseerauksen perustava hallinta
- Kaksiäänisen melodiasoiton soittamisen perusteiden hallinta
- Ohjelmiston edellyttämien sointivärien toteuttamisen hallinta
- Kaksiäänisen melodiasoiton soittamisen perusteiden hallinta
- Tekniikoita: slidesoitto, tapping, plektran + plektrakäden sormien yhtäaikainen käyttö jne.
- Syventyminen efekteihin ja äänenmuokkaukseen
- Kitara sooloinstrumenttina (sointumelodiasovitukset)

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Tonaalisen harmonian perustava hallinta sekä modaaliseen harmoniaan tutustuminen
- Kyky säestää ja improvisoida tyylin mukaisesti yleisimmissä tyyllilajeissa (pop, rock, jazz, latin, sekä vanha ja moderni tanssimusiikki)
- Rytmiiikan ja kolmimuunteisen fraseerauksen perustava hallinta
- Kyky säestää ja improvisoida tyylin mukaisesti yleisimmissä tyyllilajeissa (pop, rock, jazz, latin, sekä vanha ja moderni tanssimusiikki)
- Sähkökitaran historia (kuuntelu ja nuotintaminen)
- Rytmiiikan ja kolmimuunteisen fraseerauksen peruskäsitteet
- Epätasajakoiset tahtiosoitukset
- Tutustuminen kvarttiharmoniaan
- Tutustuminen duuri- ja jazzmolliaasteikoihin eri intervalleilla soittaen
- Kromaattinen ja kokosävelasteikko, 2 oktaavia
- Tutustuminen yleisimpiin jazzmollin moodeihin sekä bebop- ja dimiasteikoihin
- Kaikki nelisoinnut käänöksineen
- Laajempien sointurakenteiden pohjasävelettömät muodot
- Tutustuminen modaaliseen harmoniaan
- Tutustuminen sointupohjaiseen improvisointiin
- Erilaiset säestysperiaatteet (eri kokoisissa yhtyeissä/yksin)
- Improvisointi eri tyyliuunnissa (soolotranskriptiot ja käytännön harjoittelu)
- Tutustuminen jazzin eri tyyliuuntiin (bop, fuusio, free jne.)
- Tutustuminen perinteisen ja modernin tanssimusiikin ohjelmistoon
- Tutustuminen studiotyöskentelyyn
- Kuulonvaraisen soiton kehittäminen
- Prima vista -harjoitukset

SUORITUS

- Monipuolinen, 6-8 kappaletta sisältävä noin 30 minuuttia kestävä konsertti. Yksi kappale esitetään yksin, muut yhtyeen kanssa.
- omaksumistehtävä (annetaan viikkoa aiemmin)

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista