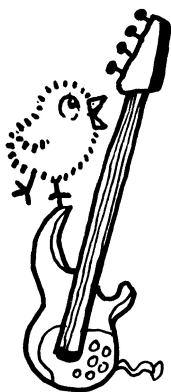


SÄHKÖBASSO

TASO 1 – laajuus 70 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas



- oppii luontevan tavan soittaa
- osaa lukea helppoa nuottikirjoitusta
- oppii bassonsoiton perustekniikkaa ja rytmisiä taitoja
- oppii opettelemaan uutta ohjelmistoa
- saa esiintymiskokemusta
- oppii toimimaan yhtyeessä
- kuuntelee aktiivisesti musiikkia
- osaa huolehtia soittimensa peruskunnosta
- oppii ymmärtämään basson roolin musiikissa ja osana rytmisektiota
- oppii hahmottamaan helppoja rakenteita musiikista korvakuulolta
- soittaa helppoa bassokomppausta ja oppii ilmaisemaan musiikin pulssia

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soittoasento seisten ja istuen
- Oikean- ja vasemman käden perustekniikka (käsien asennot, vuorosormin soitto, peukalo tukena = perusergonomiaa)
- Luonteva äänenmuodostus
- Soittimen virittäminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Pentatoniset asteikot duurissa ja mollissa eri asemista
- Duuri- ja molliasteikot (luonnollinen ja harm.) kolmeen alennus- ja ylennysmerkkiin asti, 1 oktaavi
- Kolmisoinnut I – IV – V
- Nuottien aika-arvot (koko, puoli, kahdeksasosa (kuudestoistaosa))
- Tauot
- Sointumerkkeihin tutustuminen ja tavalliset esitys/rakennemerkinnot
- Ohjelmisto (Pop, Rock, Blues, Heavy, Jazz, Funk yms.)
- Helpot korvakuulotehtävät
- Yleisimmät sointukierrot Pop/Jazz- musiikissa (I – VI – II – V jne.)
- Metronomin käyttö / rumpukoneen / taustan kanssa soitto
- Osaa pitää pulssia yllä ilman säestystä (soolosoitto)
- Rytmien toisto
- 4/4 ja ¾ tahtilajit
- soitettavan ohjelmiston tulisi mahdollisimman hyvin kuvata oppilaan rytmisen, harmonisen, teknisen ja musiikin estetiikan taitotasoa. Instrumentin tekniset taidot kehittyvät luonnollisena osana soittamista ja yhteytoimintaa. Esiintymiskokemukset ja vastuuolettajien konsultaatio auttavat oppilasta asettamaan ja tavoittamaan uusia tavoitteita.

SUORITUS

- Oppilas ja opettaja suunnittelevat suorituksen yhdessä. Tarvittaessa opettaja valmistaa materiaalia oppilaan mielenkiinnon ja tarpeiden mukaan. Osa tasosuorituksesta voi pitää sisällään yhteysoittoa. Tehtävän ohjelmiston tulisi suunnilleen vastata kyseisen tason vaikeusastetta.
- Suoritus voidaan tehdä yhteysoiton muodossa. Jos mahdollista, niin loppuarviointi tulisi olla konsertti tai konsertinomainen tilaisuus. Ohjelmisto voi myös olla oppilaan omia sävellyksiä. Mahdolliset tekniset osuudet voidaan suorittaa erillään konsertista.
- Kolme omavalintaista kappaletta
- Asteikot tason mukaan
- Kolmisoinnut asteikoihin I – IV – V
- Nuotinlukutehtävät: säestys/komppaus ja/tai helppo melodia tason mukaan

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- nuotinlukutehtävä

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- osaa opetella uutta materiaalia itsekseen
- osaa tunnistaa ja analysoida musiikin perusrakennuspalikoita ja -rakenteita
- saa esiintymiskokemusta musiikkiopiston projekteissa
- oppii lisää taitoja yhtyesoitamisesta
- kuuntelee musiikkia ja osaa erotella eri tyylilajeja toisistaan

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Äänenväriin vaikuttaminen (slide, hammer, vibrato, ghost-nuotit jne.)
- jatkaa edelleen perussoittotekniikan rakentamista
- kehittää soittoteknisiä ja rytmisiä taitoja sekä improvisoi bassolinjoja oman tason mukaan

MUSIIKIN HAHMOTAMINEN

- nuotinluvun kehittäminen
- Duuriasteikot
- Luonnolliset molliasteikot
- Harmoninen molli ja blues-asteikko
- Nelisoinnut ilman käännöksiä (perusmuotoisina)
- Rytmit (sis. kuudestoistaosanuotit, synkopointi, pisteelliset aika-arvot, triolit, yhdyskaaret)
- Harjoitukset esim. riffit metronomin tai rumpukoneen kanssa
- Eri tahtilajit 4/4, 3/4, 6/8 ja esim 12/8
- Helppo rock/blues walking basso
- Omien bassolinjojen säveltäminen (esim. walking) kolmisointujen ja osattujen asteikoiden perusteella
- Helpot kuudestoistaosa soul- ja funk-kuviot
- Ohjelmisto eri tyylilajeista ja oppilaan omien kiinnostusten kohteiden mukaan
- Sointukierrot ja niiden asteanalyysit (I – bVI – bIII – bVII jne.)
- Primavista harjoitukset
- korvakuulosoitto, omien bassolinjojen luominen
- basson ja rumpujen välisen suhteen ymmärtäminen rytmimusiikissa
- Helpot transkriptiotehtävät esim. kappaleen sointukierroksen pohjasävelet
- Yhtyesoitto
- Ohjelmisto oman mielenkiinnon mukaan!

SUORITUS

- Neljä vapaavalintaista kappaletta
- Asteikot tason mukaan
- Nelisoinnut ilman käännöksiä (perusmuotoisina)
- Nuotinlukutehtävät: säestys/komppaus ja melodia tason mukaan

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- nuotinlukutehtävä

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- pitää yllä soittotaitoaan ja kehittää soittimen hallintaa itsenäisesti
- kartuttaa esiintymiskokemusta
- on luonteva osa yhtyettä
- kuuntelee musiikkia, tuntee rytmimusiikin perinteen ja nykytilan
- esiintyy musiikkiopiston projekteissa
- käy konserteissa ja on perillä musiikin kentän tapahtumista
- osaa soittaa eri rytmimusiikin lajien perusteet
- osaa improvisaation perusteet
- omaa soittotason, joka mahdollistaa ammattiopinnot

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soittoteknisten ja rytmisten taitojen sekä taiteellisen ilmaisun kehittäminen
- Sähköbasson eri soittotekniikat ja mihin tyylilajeihin ne liittyvät
- Transkriptioiden tekeminen omalle instrumentille
- Jazz-bassonsoiton perustekniikat ja käsitteet (kahteen soitto, walking-basso, jazz-blues, II-V-I jne.)

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Osaa tunnistaa ja analysoida musiikin rakennuspalikoita ja muotoja
- Asteikot kahdessa oktaavissa
- Melodinen molli
- Duurin moodit
- Nelisointujen käännökset
- Latin basso (afro cuban, bossa nova, samba)
- Soul ja Funk –musiikki: Motown (James Jamerson) Slap Style (Larry Graham) jne.
- Improvisoidut soolot (blues, modaalin jazz)
- Primavista
- Korvakuulolta soitto
- Melodian soitto
- Rytmiiikan ja fraasien kehittäminen
- Transkriptiot
- Olennaisten levytysten kuuntelu (opettaja avustaa tarvittaessa)
- Yhtyesoitto
- Studiotyöskentely
- Ohjelmisto oman mielenkiinnon mukaan!

SUORITUS

- Konsertti tai konsertinomainen tilaisuus jossa soitetaan 4-6 kappaletta yhtyeen kanssa
- Nelisointujen käännökset
- Nuotinlukutehtävät: säestys/komppaus ja melodia tason mukaan

ARVIOINTI:

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- nuotinlukutehtävä

SÄHKÖBASSO syventävät opinnot – laajuus 140 – 186 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- omaa tarvittavat taidot jotka mahdollistavat jatko-opinnot ja/tai elinikäisen oma-aloitteisen musiikillisen jatkumon
- omaa vahvan musiikillisen identiteetin ja persoonallisen ilmaisun
- on saanut paljon esiintymiskokemusta ja mahdollisuuksia tallentaa soittoaan monissa musiikillisissa ympäristöissä
- on aktiivinen musiikin kuluttaja
- on rytmisesti ja dynaamisesti kykenevä soittamaan eri tyylilajeja sekä pystyy muuttamaan fraseerausta ja äänensävyä estetiikan sitä vaatiessa
- kykenee improvisoimaan
- ymmärtää harmoniaa ja eri sointukiertoja
- osaa soittaa sujuvasti korvakuulolta

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Osaa luontevasti käsitellä instrumenttia
- Slap basson soitto

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Osaa rytmisesti fraseerata eri tavoin (laid back, in front of the beat, swing, even 8s)
- Jazz genret (Swing, eurooppalainen jazz/ECM yms.)
- Latin (cuban, brazilian)
- Soul-musiikki
- Funk
- Reggae
- Heavy
- Odd-time tahtilajit 5/4 , 7/4 jne.
- Melodisen mollin moodit
- Prima vista
- Improvisaatio
- Korvakuulolta soitto
- Melodian soitto
- G-avaimen lukeminen
- Transkriptiot
- Laajat soinnut esim Cmaj9 jne.
- Studiotyöskentely
- Yhtyesoitto
- Vapaavalintainen ohjelmisto

SUORITUS

- Oppilas valmistaa vähintään 30 minuttia kestävän konsertin
- Nuotinlukutehtävä: esim. bigband tyylilajin komppi primavista

ARVIOINTI:

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- nuotinlukutehtävä