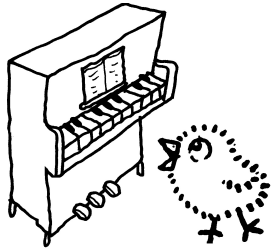


RYTMIPIANO

TASO 1 - laajuus 70 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas



- oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä kahdella avaimella
- oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
- saa valmiuksia ulkoa soittamiseen
- saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saa ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen sekä kokemusta esiintymistilanteista
- osallistuu yhteismusisointiin
- rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
- kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta
- tutustuu pianon osiin ja osaa pitää hyvää huolta soittimesta
- hallitsee perussykkeen
- osaa muodostaa reaalisointumerkeistä duuri- ja mollikolmisoinnut
- tutustuu musiikin kuulonvaraiseen tuottamiseen
- opintojen tavoitteena on antaa oppilaalle valmiudet selviytyä helpoista säestystehtävistä tutuissa sävellajeissa.

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- luontevan soittoasennon löytäminen
- tutustutaan akustisen pianon rakenteisiin ja soittimen huoltoon
- perustempon hallinta, pulssin ylläpito, hidastus
- oppii pianonsoiton perustekniikan

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Duuri- ja molliasteikkoja (harmoninen) murtokolmisointuineen ja kadensseineen 10 kpl
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Helppoja kappaleita, jotka edustavat eri tyylejä sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.
- Osana ohjelmistoa kansan- ja lastenlauluja sekä muuta sopivaa ohjelmistoa reaalisoinumerkkejä hyödyntäen.
- Ohjelmisto sisältää myös suomalaista musiikkia, esim. kansan- ja lastenlauluja
- Prima vista –soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä
- Opitaan muodostamaan kolmisoinnut sekä 7-soinnut
- Harjoitellaan säestämään tutuissa sävellajeissa perusfunktioilla (esim I-VI-II-V) 3/4, 4/4 ja 6/8 tahtilajeissa.
- Melodioita ja säestyksiä harjoitellaan tuottamaan myös kuulonvaraisesti

SUORITUS

- Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajissa.
- Etydi tai etydinomainen kappale.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan.
- Prima vista –tehtävä.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös oman sävellyksen esittämiseen.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää nuotinlukutaitoaan
- oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
- saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista musiikkiopiston projekteissa
- kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla
- tutustuu kolmimuunteiseen fraseeraukseen
- tutustuu sähköisiin kosketinsoittimiin sekä niiden rooliin osana bändiä
- tutustuu improvisointiin käyttäen pentatonisia asteikkoja ja blues-asteikkoa sekä mahdollisesti duurin moodeja
- totuttautuu musiikin käsittelyyn kuulonvaraisesti, improvisoiden ja säveltäen

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen
- Pentatoniset asteikot, bluesasteikko, kromaattinen asteikko
- Tutustutaan nelisointuihin ja niiden merkintätapoihin (7+5, dim7, sus, add9) ja opetellaan käyttämään tavallisimpia nelisointuja (maj7, m7, m7-5, 7).
- Eri tyylisiä kappaleita
- Suomalaista musiikkia
- Prima vista –soittoa
- Yhteismusisointia. Työtapana käytetään taustäänitteiden kanssa soittamista.
- Improvisointia
- Opetellaan säestämään käyttämällä kolmi- sekä nelisointuja. Säestyskuvioita harjoitellaan eri tahtilajeissa ja tutustutaan eri säestystyyliin. (beat, murtosäestys, tango ja beguine jne. sekä vaihtobasso.)
- Tutustutaan kolmimuunteiseen fraseeraukseen (esim. shuffle, blues).
- Blues-kierto
- Soinnutetaan moduloimattomia melodioita sävellajien perustehoilla (I, IV, V7)
- Improvisointia ja säveltämistä käytetään työtapoina.
- Ohjelmisto sisältää vähintään 20 eri musiikkityylejä edustavaa kappaletta. Ohjelmistoon voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia.

SUORITUS

- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan. Kromaattinen asteikko kahden oktaavin alueelta. Kromaattinen asteikko voidaan soittaa kädet erikseen.
- Nelisointuja
- Kolmen kappaleen valmisteltu ohjelmisto, joista yksi voi olla oma sävellys tai sovitus

- Etydi tai etydinomainen kappale
- Prima vista uloskirjoitettuna kahdelle kädelle
- Prima vista –säestystehtävä sointumerkeistä. Tehtävänä on tunnistaa ja tuottaa kappaleen perussykettä ilmentävä säestys.
- Ohjelman tulee sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti sekä kehittää muita musiikin käytännötilanteissa vaadittavia taitoja
- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- kykenee hahmottamaan teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- syventää taitojaan rytminkäsittelyssä
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista musiikkiopiston projekteissa
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kykenee tulkitsemaan eri tyylejä
- osaa säestää kappaleita sointumerkeistä
- harjaantuu tuottamaan oikealla kädellä yhtä aikaa melodiaa sekä harmoniaa
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia
- pyrkii etsimään ja kehittämään musiikillista persoonaansa ja itseilmaisuaan.
- seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen. Duurin moodit, kokosävelasteikko.
- Tutustutaan laajempiin sointuihin
- Diatoninen kvinttikierto
- Soinnuttamisessa tutustutaan väldominanttiin rinnakkaissävellajien välillä liikuttaessa.
- Kappaleita, jotka edustavat eri tyylejä sisältäen jazz-, rock-, pop- ja latintyyliä. Pyritään sisällyttämään myös länsimaista taidemusiikkia, kansanmusiikkia, tanssimusiikkia jne.
- Stride (ragtime)
- Pyritään sisällyttämään suomalaista musiikkia
- Prima vista –soittoa
- Yhteismusisointia. Työtapana voidaan käyttää taustaanitteiden kanssa soittamista.
- Säestämistä korvakuulolta
- Soinnuttamista sävellajien perustehoilla ja niitä korvaavilla soinnuilla (III, VI, II, VII).
- Säveltämistä, improvisointia, soinnuttamista ja transponointia
- Ohjelmistona vähintään 20 eri tyylejä edustavaa kappaletta, joihin voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia.

SUORITUS

- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen
- Sointuja lautakunnan valinnan mukaan
- Viiden eri tyylisen kappaleen valmisteltu ohjelmisto
- Etydi tai etydinomainen teos
- Suorituksen tulee sisältää yhteissoittoa
- Kappaleet voi esittää matineassa
- Prima vista –tehtävä

- Prima vista uloskirjoitettuna kahdelle kädelle
- Annetun kappaleen säestäminen reaalisointumerkeistä. Oppilaan oletetaan sointujen hallinnan lisäksi tunnistavan ja tuottavan kappaleeseen sopivan säestyksen.
- Korvakuulotehtävä. Tutun, helpon laulun säestäminen helpossa sävellajissa.
- 12-tahtisen blues-rakenteen säestäminen
- Vapaaehtoinen improvisointitehtävä, joka voi vaikuttaa arvosteluun.
- Prima vista –tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- saa valmiuksia toimia muusikkona erilaisissa käytännön tilanteissa ja saa valmiuksia ammattiopintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- tuntee reaalisointumerkintöjen muodostumisperiaatteet sekä laajempia harmonisia funktioita.
- hallitsee nelisointuharmoniaa sekä kolmimuunteista fraseerausta käytännön tilanteissa.
- oppii hahmottamaan tavallisimmat rytmimusiikin muotorakenteet. Rytmien ja pulssin hallintaa kehitetään ja vahvistetaan
- harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvaraisesti, improvisoiden ja säveltäen.
- oppii ymmärtämään tyylin vaikutusta harmoniaan, rytmikkaan ja soittotapaan sekä etsimään omaa musiikillista ilmaisuaan pystyen soveltamaan tyyliintuntemustaan musisoinnissa.
- saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- kykenee soittamaan ulkoa
- kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- saa kokemuksia esiintymistilaisuuksista
- ottaa osaa yhteismusisointiin
- kykenee tulkitsemaan eri tyylistä musiikkia
- kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan
- oppii tekemään transkriptioita

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen. Duurin ja jazzmollin moodit, dimiskaalat, ylinouseva, bebop
- Sointuja käänöksineen sekä kahden käden hajotuksia
- Tyyliintuntemusta laajennetaan sisältäen jazz-, rock-, pop- ja latintyylien alalajeja (swing, ECM, soul, reggae, funk, samba, salsa, montunot jne.) Osa teoksista voi edustaa länsimaista taidemusiikkia.
- Pyritään sisällyttämään suomalaista musiikkia
- Prima vista –soittoa.
- Yhteismusisointia bändissä sekä erilaisissa kokoonpanoissa.
- Improvisointia musiikkityyliin edellyttämällä tavalla
- Säveltämistä työtapana
- Soinnutetaan melodioita perustehoilla, niitä korvaavilla soinnuilla sekä käyttäen hyväksi väliDominantin mahdollisuuksia.
- kappaleiden soittamista ja säestämistä kuulonvaraisesti sekä transponointia eri sävellajeihin
- opetellaan yhdistämään melodia ja säestys käyttämällä säestysrytmejä myös oikeassa kädessä.
- hallitaan myös koko säestyksen soittaminen pelkästään vasemmalla kädellä (esim. stride).
- soolotranskriptiot
- ohjelmistona soitetaan vähintään 20 eri tyyliä edustavaa kappaletta, joihin voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia. Halutessaan voi oppilas syventyä myös yhteen tai kahteen valitsemaansa tyyliin lopputyössään. Ohjelmistosta vähintään viisi kappaletta pitää olla muualta kuin painotusalueen ohjelmistosta

SUORITUS

- Pienen konsertin mittainen (30 min) valmisteltu ohjelmisto. Ohjelmaan kuuluu yhteismusisointitehtäviä. Ohjelma voi koostua pelkästään painotusalueen ohjelmistosta. Ohjelma esitetään mahdollisuuksien mukaan konserttiluonteisessa tilanteessa. Improvisointia pyritään sisällyttämään ohjelmaan. Improvisointi voi vaikuttaa ainoastaan positiivisesti arvosteluun.
- Asteikkoja lautakunnan valinnan mukaan
- Sointuja lautakunnan valinnan mukaan
- Prima vista –tehtävä.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista