

RYTMILAULU



TASO 1 - laajuus 70 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- Oppii käyttämään ääntä terveellä tavalla
- Tutustuu laulamisen perustekniikoihin
- oppii harjoittelun perusteita: säännöllisyyttä, itsenäisyyttä ja monipuolisuutta
- saa valmiuksia ulkoa laulamiseen ja kuulonvaraiseen oppimiseen
- saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saa esiintymiskokemusta
- saa kokemusta yhteismusisoinnista
- osallistuu musiikkiopiston järjestämiin projekteihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Instrumentin hallinta
- oppii laulamisen perustekniikoita
- Luontevan lauluasennon harjoittelu, seisten ja istuen
- Tutustumista fraseeraukseen ja rytmin käsittelyyn eri tyylilajeissa
- Artikulaatio ja ääntäminen
- Sävelpuhtaus ja intonaatio
- Siirtyminen rekisteristä toiseen
- Äänenmuodostus, resonanssi
- Hengitystekniikkaa ja tuen perusteet
- Mikrofonin laulamisen perustekniikat
- Laulutekstin analysointi ja tulkitseminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- oppii nuotinlukutaidon perusteita
- tutustuu mikrofonin laulamiseen ja äänentoistolaitteistoon
- tutustuu laulutekstien käsittelyyn ja ilmaisuun
- tutustuu laajasti rytmimusiikkia
- kykenee tuomaan esiin kappaleiden perusluonnetta ja tunnelmaa
- Ohjelmiston harjoittelu, vähintään 15 kappaletta
- Äänenkäyttö ja fraseeraus eri tyylilajeissa (pop, rock, blues, kansanlaulut, tanssimusiikki ja näyttämömusiikki)
- Prima vista -laulun perusteet
- Duuri- molliasteikon sekä duuripentatonisen asteikon laulaminen
- Sointujen laulaminen: duuri-, mollikolmisoinnut ja duuri6- sointu

SUORITUS

- Tekninen ja konserttiosuus suoritetaan samaan aikaan luokkahuoneessa
- Teknisessä osiossa lauletaan 3 kansanlaulua (joista yksi vieraskielinen), lauletaan tasoon kuuluvat asteikot ja soinnut, sekä helppo säestyksetön prima vista.
- Konserttiosuudessa oppilas laulaa mikrofoniin 3 vapaavalintaista kappaletta ohjelmistosta pianistin säestyksellä
- Kaikki kappaleet lauletaan ulkoa

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

RYTMILAULU TASO 2 - laajuus 105 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää edelleen laulutekniikkaa ja instrumentin hallintaa
- kehittää nuotinlukutaitoa ja prima vista -taitoa
- tutustuu laajemmin rytmimusiikkiin
- saa esiintymiskokemusta
- kehittää yhteismusisointitaitojaan ja tutustuu laulajan rooliin solistina
- kehittää valmiuksia kolmannen tason opintoihin
- osallistuu musiikkiopiston järjestämiin projekteihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Laulutekniikan kehittämistä edelleen
- Edellisen tason sisällön kertaus
- Fraseerauksen ja rytmin käsittelyn kehittäminen eri tyyllilajeissa
- Kehonhallinta laulamissa ja hyvän lauluasennon kehittäminen
- Tutustumista eri tyyllilajien soundeihin ja äänenkäyttöön
- Kykenee monipuolisemmin tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa

MUSIIKIN HAHOITTAMINEN

- Ohjelmiston harjoittelu, vähintään 25 kappaletta
- Äänenkäyttö ja fraseeraus eri tyyllilajeissa (pop, rock, blues, soul, tanssimusiikki ja näyttämömusiikki)
- Esiintymistilanteet ja esiintymisjännityksen hallinta
- Prima vista -laulun kehittämistä sekä säestyksetön että säestyksellinen
- Yhtyelaulua (stemmalaulamisen perusteita)
- Etydit (blues ja rytmi) vähintään kaksi kappaletta
- Mikrofonitekniikan kehittäminen
- Tyyllilajeihin soveltuvien soundien harjoittelemista
- Laulutekstin analysointi ja tulkitseminen
- tutustutaan improvisointiin rytmimusiikissa ja kolmimuunteisen musiikin perusteisiin
- Asteikkojen laulamista: Harmoninen molli, mollipentatoninen
- Sointujen laulaminen: Molli7, Dom7, Maj7

SUORITUS

- Tekninen ja konserttiosuus voidaan suorittaa erikseen tai samana päivänä. Oppilas ja opettaja suunnittelevat konsertin jossa on 5 kappaletta.
- Teknisessä osiossa lauletaan 3 kansanlaulua (joista vähintään yksi negrospirituaali), lauletaan tasoon kuuluvat asteikot ja soinnut, sekä säestyksetön että säestyksellinen prima vista.
- Konserttiosuudessa oppilas laulaa 5 kappaletta mikrofoniin pianistin/kitaristin tai bändin säestämän
- Kaikki kappaleet lauletaan ulkoa

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

RYTMILAULU TASO 3 – laajuus 105 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- oppii itsenäisesti ylläpitämään ja kehittämään lauluinstrumenttiaan
- hallitsee laulamisen perusteet
- hallitsee nuoteista laulamisen ja prima vistan perusteet
- hallitsee tasajakaisen ja kolmimuunteisen fraseerauksen perusteet
- hallitsee mikrofonitekniikan perusteet
- tuntee tärkeimmät afroamerikkalaiset musiikkityylit
- kykenee harjoittelemaan itsenäisesti ja säännöllisesti
- kykenee itsenäisesti analysoimaan ja ilmaisemaan kappaleiden luonnetta, tunnelmaa ja tekstiä
- perehtyy laulajan rooliin bändin solistina
- hallitsee ryhmässä toimimisen perusteet
- ymmärtää eri tyylilajien ominaispiirteet
- saa lisää esiintymiskokemuksia ja osallistuu musiikkiopiston järjestämiin projekteihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Edellisten tasojen sisältöjen kertaus
- Laulutekniikan kehittäminen edelleen
- Äänenkäyttö ja fraseeraus rytmimusiikin eri tyyleissä (pop, rock, blues, jazz, soul, tanssimusiikki ja näyttämömusiikki)
- Tutustuminen maailmanmusiikkiin
- Äänenhuolto
- Säännöllinen mikrofonitekniikan harjoittelu

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Jazz-improvisoinnin perusteet (swing)
- Prima vista- laulu- ja korvakuulotehtävät
- Etydit/harjoitukset (blues, rytmi, scat) vähintään 4kpl
- Ohjelmiston harjoittelu (yhtyeen kanssa mikäli mahdollista), vähintään 30 kappaletta.
- Lauluja eri kielillä (esim. englanti, ruotsi, suomi, ranska jne.)
- Tutustumista fraseeraukseen ja rytmin käsittelyyn eri tyylilajeissa
- Esiintymistilanteet ja esiintymisjännityksen hallinta
- Prima vista -laulun kehittämistä sekä säestyksetön että säestyksellinen
- Yhtyelaulu
- Laulutekstin syvempi analysointi ja tulkitseminen
- Asteikkojen laulamista: Blues ja jazzmollit
- Sointujen laulaminen: m6 ja dim7, m7b5

SUORITUS

- Oppilas ja opettaja suunnittelevat 8-10 kappaletta sisältävän konsertin, jonka sisällön saa oppilas päättää itse. Jos oppilas ei konsertissa esitele tasoon kuuluvia tyyllilajeja ne kysytään teknisessä. Tekninen ja konserttiosuus voidaan suorittaa erikseen tai samana päivänä.
- Teknisessä osiossa lauletaan 3 kansanlaulua (joista vähintään yksi negrospirituaali), lauletaan tasoon kuuluvat asteikot ja soinnut, sekä säestyksetön että säestyksellinen prima vista.
- Konserttiosuudessa oppilas laulaa 8-10 kappaletta mikrofoniin bändin säestyksellä
- Kaikki kappaleet lauletaan ulkoa
- Improvisaatio-tehtävä: oppilaille soitetaan helppo sointukierto (esim. kvinttikierto), jonka jälkeen hän improvisoi (scat) yhden kierron siihen päälle korvakuulolta käyttäen jazzmusiikissa tuttuja scat-tavuja.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan laulutekniikkaa itsenäisesti
- saa valmiuksia elinikäisen musiikin harrastamiseen sekä ammattiopintoihin
- kykenee tulkitsemaan musiikkia omalla persoonallisella tavalla ja hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia
- osallistuu musiikkiopiston järjestämiin projekteihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Edellisten tasojen sisältöjen kertaus ja niiden hallitseminen
- Tason vaatiman ohjelmiston hallinta lauluteknisesti ja tulkinnallisesti
- Äänenkäyttö ja fraseeraus eri tyyllilajeissa (pop, rock, jazz, blues, soul, bossa nova, samba, näyttämömusiikki)
- Äänen käyttö on monipuolista ja tyylinmukaista
- Äänenhuollon hallitseminen
- Äänenkäytön anatomia
- Tyylinmukaisen fraseerauksen ja rytmiikan hallinta rytmimusiikin eri tyyliissä
- Säännöllinen mikrofonitekniikan harjoittelu ja tutustuminen oman äänen miksaukseen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Tutustuminen polyrytmiikkaan ja modaaliseen musiikkiin
- Oman transkription tekeminen helposta scat-soolosta
- Oman musiikin tekeminen
- Tutustuminen maailmanmusiikkiin
- Sointuanalyysia jazzmusiikissa
- Nuoteista laulamisen ja prima vistan perusteiden hallinta
- Tyylinmukaisen improvisoinnin perusteiden hallinta
- Syvennyttään yhtyelaulamiseen ja harjoitellaan helpon terssistemman löytämistä kuulonvaraisesti
- Tonaalisen kolmi- ja nelisointuharmonian hallinta
- Etydit (scat, blues, jazz, rytmi) vähintään 5 kappaletta
- Moodit: jooninen, doorinen, lyydinen, miksolyydinen ja aiolinen
- Ohjelmiston harjoittelu (yhtyeen kanssa), vähintään 30 kappaletta

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee ammattimaisen konsertin itsenäisesti (opettaja mentoroi), joka kuvaa parhaiten häntä muusikkona.
- Teknisessä osiossa pyydetään näytteitä ohjelmistosta, tyyllilajeja joita ei kuulla konsertissa, yksi moodeista sekä säestyksetön että säestyksellinen prima vista. Lautakunta voi myös kysyä edellisten tasojen sointuja ja asteikoita.
- Oppilas antaa transkription jazz-soolosta lautakunnalle ja esittää sen
- Stemmalaulu-tehtävät:
 1. Oppilas löytää kuulonvaraisesti helpon terssistemman lautakunnan soittamaan kappaleeseen.
 2. Oppilaalle annetaan ennakkotehtäväksi nuotti, johon on kirjoitettu yksinkertainen stemma. Hän saa harjoitella kappaletta 15 minuuttia jonka jälkeen hän laulaa stemman opettajan laulaessa melodiaa.
- Improvisaatio-tehtävä: oppilaalle soitetaan jazzkierto, jonka jälkeen hän improvisoi tyylinmukaisesti yhden kierron korvakuulolta.
- Kaikki kappaleet lauletaan ulkoa

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista