

NIMI	SISÄLTÖKUVAUS	LAAJUUS
piano startti	Asteikot: 4-6 asteikkoa opettajan valinnan mukaan: 2 oktaavia kädet erikseen tai yksi oktaavi kädet yhdessä Kaksi erityylistä kappaletta (alkeistaso) Oman opettajan lisäksi yksi kollega kuuntelee starttitason	
PIANO taso 1	<p>YLEISET TAVOITTEET</p> <p>Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - oppii päivittäiseen harjoitteluun vanhempien tuella - oppii kuuntelemaan ja arvioimaan omaa soittoaan yhdessä opettajan kanssa - tutustuu esiintymistilanteisiin - osallistuu yhteismusisointiin - kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta ja käy vanhempiensa kanssa konserteissa ja musiikkiopiston tapahtumissa - huolehtii nuoteistaan ja läksyvihkostaan <p>SOITINKOHTAISET TAVOITTEET</p> <p>Soittimen hallinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - tutustutaan akustisen pianon rakenteisiin ja soittimen huoltoon - Luonteva soittoasento - perustempon hallinta, pulssin ylläpito, hidastus - oppii pianonsoiton tekniikan perusteet <p>Musiikin hahmottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oppii ilmaisemaan kappaleiden erilaisia tunnelmia - Tutustuu ulkoa soittamiseen, - Oppii toteuttamaan musiikin esitysmerkintöjä - Soitetaan korvakuulolta tuttuja lauluja - nuotinlukua kahdella avaimella - tutustuu pedaalin käyttöön - asteikot: 8-10 duuri- ja molliasteikkoa opettajan päätöksen mukaan kahden oktaavin alalta kädet yhdessä+murretut kolmisoinnut ja kadenssit - Oppii säestämään helppoja lauluja kadenssisoinnuilla (perustehot I, IV, V7) <p>SUORITUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - asteikkoja lautakunnan valinnan mukaan kädet yhdessä - kolme erityylistä kappaletta, joista yksi on etydi tai etydinomainen kappale - prima vista - ohjelma pyritään esittämään ulkoa <p>ARVIOINTI</p> <p>Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekniset valmiudet - tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet - esiintymistaito - harjoitusprosessi - prima vista 	
PIANO taso 2	<p>YLEISET TAVOITTEET</p> <p>Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - kehittää edelleen harjoittelutaitojaan kohti itsenäistä ja tehokasta harjoittelua - jatkaa oman soiton kuuntelua ja arviointia - osallistuu musiikin kuunteluun ja käy konserteissa osana opiskelua - esiintyy konserteissa ja osallistuu musiikkiopiston tapahtumiin - osallistuu yhteismusisointiin 	

	<p>SOITINKOHTAISET TAVOITTEET</p> <p>Soittimen hallinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - perustempon hallinta, pulssin ylläpito, nopeutus ja hidastus - 8 uutta sävellajia, 4 duuri- ja molliasteikkoa, kromaattinen asteikko kaksi oktaavia (voidaan soittaa kädet erikseen), murtosoinnut ja kadenssit - Kehitetään soittotekniikkaa, tulkintaa ja esiintymisvalmiuksia - Harjoitellaan vapaata säestystä - Vapaa säestys 1-suoritus tehdään taso 1:n ja 2:n aikana - Harjoitellaan erilaisia säestyskuvioita - Riittävän laaja, monipuolinen ohjelmisto <p>Musiikin hahmottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> - saa lisää valmiuksia musiikin muotoiluun, fraseeraukseen ja artikulointiin - Tutustutaan musiikin eri aikakausiin (esim. Wieniläis-klassinen, barokki, romantiikka) - Yhteismusisointia <p>SUORITUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valmisteltuja asteikkoja, murtosointuja ja kadensseja lautakunnan valinnan mukaan - Tasosuorituksen ohjelma koostuu kolmesta eri tyylisestä teoksesta eri säveltäjiltä ja eri aikakausilta. Lisäksi yksi etydi tai etydinomainen sävellys. asteikot, murtosoinnut ja kadenssit soitetaan ulkoa. Sävellykset pyritään soittamaan pääsääntöisesti ulkoa (modernia ja kamarimusiikkia lukuunottamatta). - prima vista - vapaa säestys -tehtävä <p>ARVIOINTI</p> <p>Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekniset valmiudet - tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet - esiintymistaito - harjoitusprosessi - prima vista 	
--	--	--

<p>PIANO taso 3</p>	<p>YLEISET TAVOITTEET</p> <p>Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - kuuntelee musiikkia ja käy konserteissa osana opiskelua - harjoittelee päivittäin itsenäisesti ja tehokkaasti, osaa arvioida soiton laatua - esiintyy ja osallistuu musiikkiopiston tapahtumiin <p>SOITINKOHTAISET TAVOITTEET</p> <p>Soittimen hallinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - laajan dynamiikan käyttö ja hienovaraiset sävyt, nyanssit - kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti - kykenee ilmaisemaan itseään sekä improvisoimaan ja säveltämään omista lähtökohdistaan - soittimen rohkea ja monipuolinen käyttö - Sujuva juoksutustekniikka 	<p>=</p>
-------------------------	---	----------

	<ul style="list-style-type: none"> - käsien balanssi, melodian esille tuominen - Sointujen hallinta - pedaalin hallinta - eri artikulaatiotavat - kappaleiden vaatimat tekniset taidot <p>Musiikin hahmottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia - ymmärtää kappaleen sävellajin ja hahmottaa perustehot - agogiikan hallinta - osaa soittaa ja kuunnella eri sointuasteita ja kadensseja <p>SUORITUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - loput asteikot ja murtosoinnut kadensseineen neljän oktaavin alalta - perinteisen lomasptimikadenssin sijasta voidaan käyttää esim. I – VI- IV- V7 – I kadenssia tai jotakin muuta kadenssia jossa esiintyy jokin uusi sointuaste (I, IV ja V7 lisäksi). Vasemman käden kadenssi soitetaan perinteiseen tapaan - kromaattinen asteikko kädet yhteen kahden oktaavin alalta - etydi tai etydinomainen teos - laajamuotoinen teos (sonaatista nopea ja hidas osa) - kaksi erityylistä teosta eri aikakausilta - Vaihtoehtoisesti yksi kolmesta: prima vista- , omaksumis- tai improvisaatiotehtävä etukäteen annetusta teemasta. - Sävellykset pyritään soittamaan pääsääntöisesti ulkoa (modernia ja kamarimusiikkia lukuunottamatta). <p>ARVIOINTI</p> <p>Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekniset valmiudet - tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet - esiintymistaito - harjoitusprosessi - prima vista 	
<p>PIANO Syventävät opinnot</p>	<p>YLEISET TAVOITTEET</p> <p>Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen ja jatko-opintoihin - harjoittelee itsenäisesti ja ajallisesti riittävästi hyvät harjoittelumenetelmät halliten - kuuntelee musiikkia ja käy konserteissa osana opiskelua - esiintyy ja osallistuu yhteismusisointiin - osallistuu aktiivisesti musiikkiopiston tapahtumiin <p>SOITINKOHTAISET TAVOITTEET</p> <p>Soittimen hallinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia - Riittävät tekniset valmiudet - Agogiikan luonteva ja tyylinmukainen käyttö - Pedaalien tarkoituksenmukainen käyttö - Kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti - Tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon - Kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan <p>Musiikin hahmottaminen</p>	

- Kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- Osaa toimia kamarimusiikkiyhtyeen jäsenenä
- Kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja omassa soitossaan

SUORITUS

- Asteikot, murtosoinnut ja kadenssit kaikissa duuri- ja mollisävellajeissa
- perinteisen lomasptimikadenssin sijasta voidaan käyttää esim. I – VI- IV- V7 – I kadenssia tai jotakin muuta kadenssia jossa esiintyy jokin uusi sointuaste (I, IV ja V7 lisäksi). Vasemman käden kadenssi soitetaan perinteiseen tapaan
- Ohjelmakokonaisuuden suhteen on kaksi vaihtoehtoista suoritustapaa: D-kurssi piano tai Lopputyö piano
- (Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa ohjelmakokonaisuuden, joka sisältää monipuolisesti sävellyksiä eri aikakausilta)
- D-kurssi piano: Suorituksen tulee sisältää vähintään 5 erityylistä eri aikakauden sävellystä, joista yksi on laajamuotoinen teos. Vaihtoehtoisesti yksi kolmesta: prima vista- , omaksumis- tai improvisaatiotehtävä etukäteen annetusta teemasta
- Lopputyö piano: Lopputyö on oppilaan ja opettajan yhdessä suunnittelema konserttikokonaisuus, jonka kestoksi on sovittu 20 minuuttia
- sekä Lopputyön että D-kurssin suoritusta varten harjoitellun ohjelmiston tulee sisältää musiikkia barokista nykypäivään asti.
- Sävellykset pyritään soittamaan pääsääntöisesti ulkoa (modernia ja kamarimusiikkia lukuunottamatta).

ARVIOINTI

Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista