

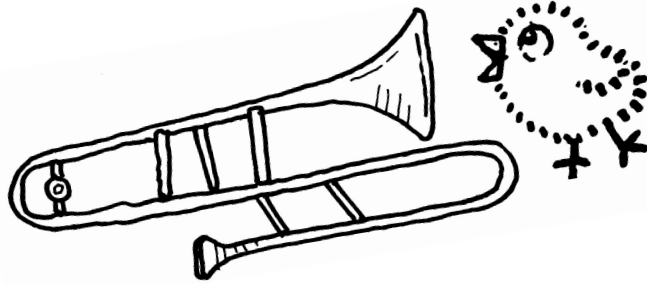
PASUUNA

TASO 1 – laajuus 70 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- löytää luontevan soittotavan
- oppii harjoittelun peruselementtejä: säännöllisyys, monipuolisuus ja itsenäisyys
- saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
- saa valmiuksia ulkoa soittamiseen
- tutustuu esiintymistilanteisiin
- saa valmiuksia yhteismusisointiin
- kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta ja käy vanhempiensa kanssa konserteissa ja musiikkiopiston tapahtumissa
- huolehtii nuoteistaan ja soittimestaan
- kiinnostuu musiikin muuntelemisesta



SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- sävelpuhtauden alkeet
- keskirekisterin varmuus ja sointi
- soittimen äänenmuodostus, hengitystekniikka, ertikulointi ja legatosoitto
- musiikin fraseeraus sekä tekniset ja taiteelliset perustaidot
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Oppii ilmaisemaan kappaleiden erilaisia tunnelmia
- Oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä
- saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen
- Helppoja säestyksellisiä teoksia, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia
- Musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajeissa.
- Kaksi erityylistä etydiä tai etydinomaista kappaletta, jotka ovat eri sävellajeissa.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan. Halutessa myös yksinkertaisten melodioiden soittamista annetuissa sävellajeissa, jolloin käytettävät melodiat annetaan oppilaalle vähintään viikkoa ennen tasosuoritusta.
- Helppo prima vista –tehtävä.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää nuotinlukutaitoaan
- oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin ja osallistuu yhteismusisointiin
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla esiintyy konserteissa ja osallistuu musiikkiopiston tapahtumiin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

Soittimen hallinta

- rekisterin laajentaminen, sointi, artikulaatio
- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- Säestyksellisiä teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Kolme erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä.
- Kaksi etydiä tai etydinomaista kappaletta.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan. Halutessa myös yksinkertaisten melodioiden soittamista annetuissa sävellajeissa, jolloin käytettävät melodiat annetaan oppilaalle vähintään viikkoa ennen tasosuoritusta
- Prima vista –tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan taso 1:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen ja syventäviin opintoihin
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä
- esiintyy ja osallistuu musiikkiopiston tapahtumiin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- soinnin kehittäminen sekä ylä- ja alarekisterin hallinnan kehittäminen
- tenoriavain
- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- harjoiteltavien teosten musiikillisten rakenteiden ja kokonaisuuksien hahmottaminen
- eri aikakausien musiikin tyylinmukainen tulkinta
- improvisointi ja säveltäminen omista musiikillisista lähtökohdistaan
- Musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää sävellyksiä eri tyylikausilta.
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- Yhden sävellyksistä tulee olla moniosainen.
- Kaksi etydiä tai etydinomaista teosta.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan. Halutessa myös yksinkertaisten melodioiden soittamista annetuissa sävellajeissa, jolloin käytettävät melodiat annetaan oppilaalle vähintään viikkoa ennen tasosuoritusta.
- Prima vista –tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan taso 2:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- kykenee hyödyntämään musiikin hahmotusaineissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- kykenee soittamaan ulkoa
- saa kokemuksia esiintymistilaisuuksista
- ottaa osaa yhteismusisointiin
- kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- tutustuu oman aikansa musiikkiin ja suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- aikamme musiikin soittotekniikat ja notaatio
- rekisterien varmuus ja sointi
- altoavaimen käyttö
- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- musiikillisten kokonaisuuksien hahmottaminen
- eri aikakausien musiikin tyylinmukainen tulkinta
- sävellys- ja improvisointitaitojen kehittäminen

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää sävellyksiä eri tyylikausilta.
- On suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia.
- Yhden sävellyksistä tulee olla moniosainen.
- Kaksi etydiä tai etydinomaista kappaletta.
- Asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan.
- Prima vista –tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan taso 3:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Halutessa myös yksinkertaisten melodioiden soittamista annetuissa sävellajeissa, jolloin käytettävät melodiat annetaan oppilaalle vähintään viikkoa ennen tasosuoritusta.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.
- Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista