

NIMI	SISÄLTÖKUVAUS	LAAJUUS
JOUSISOITTIMET taso 1	<p>YLEISET TAVOITTEET</p> <p>Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - oppii harjoittelemaan päivittäin vanhempien tuella. - oppii arvioimaan omaa soittoaan ja harjoitteluaan yhdessä oman opettajan ja vanhempien kanssa. - oppii pitämään huolta soittimestaan - kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta ja käymään konserteissa - saa kokemusta esiintymistilanteista - osallistuu musiikkiopiston tuottamiin tapahtumiin <p>SOITINKOHTAISET TAVOITTEET</p> <p>Soittimen hallinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - luonteva, rento soittoasento - oppii tarkkailemaan ja korjaamaan sävelpuhtautta - oppii tarkkailemaan sointia - oppii muotoilemaan musiikkia luontevasti ja säätelämään äänenvoimakkuutta. - jousenkäytön perustekniikka: detachen, legaton, portaton, martelen alkeet jousen eri alueilla. - kielenvaihdot - vasemman käden perustekniikka: eri sormiryhmittelyt, vasaraliike, kyynärohjaus valmistavia asemanvaihtoharjoituksia <p>Musiikin hahmottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> - saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen - duuri-molli -tonaaliteetin tunnistaminen - tasajakoisten ja kolmijakoisten tahtilajien hahmottaminen - saa valmiuksia yhteismusisointiin - saa valmiuksia ulkoa soittamiseen ja korvakuulolta soittamiseen - oppii nuotinluvun alkeet - sävellajien tunnistaminen kahteen etumerkkiin asti ja niiden hahmottaminen oman soittimen kautta. - rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään - Tutustuminen prima vista -soittoon <p>SUORITUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asteikot, etydin ja prima vistan voi suorittaa luokassa oman ja toisen jousisoitinopettajan kuunnellussa ennen varsinaista suoritusta. - Asteikot kolme duuria ja kolme mollia voi suorittaa joko osissa tai yhdellä kerralla, jolloin ne arvotaan. (G ja A duurit kaksioktaavisia) - Mollit voivat olla luonnollisia tai melodisia. Kolmisointujen asteet opettajan valinnan mukaan. - Sellossa G- ja F-duurit 1 oktaavi, D-duuri 2 oktaavia. Luonnolliset mollit a, g ja d 1 oktaavi. Asteikot soitetaan kahden kaarilla. - Kontrabassossa yksi duuri- ja yksi harmoninen molliasteikko. - etydi tai etydinomainen teos (kansanmusiikkikappale) - Prima vista -soitto vuorovaikutteisessa opetustilanteessa, annetaan suoritustilanteessa - kaksi erityylistä pikkukappaletta eri sävellajeissa joko tasosuorituspäivänä tai jousien tasokonserteissa - tasokonserttien jälkeen arviointi ja purku tasoryhmittäin yhdessä opettajien ja oppilaiden kanssa - Ohjelmiston tulee olla kolminkertainen <p>ARVIOINTI</p> <p>Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekniset valmiudet 	3 vuotta

	<ul style="list-style-type: none"> - tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet - esiintymistaito - harjoitusprosessi - prima vista 	
<p>JOUSISOITTIMET taso 2</p>	<p>YLEISET TAVOITTEET</p> <p>Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - oppii harjoittelemaan päivittäin itsenäisesti ja vanhempien tuella. - oppii tehokkaaseen harjoitteluun - osallistuu musiikin kuunteluun ja käy konserteissa osana opiskelua - esiintyy - osallistuu musiikkiopiston erilaisiin projekteihin <p>SOITINKOHTAISET TAVOITTEET</p> <p>Soittimen hallinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - vakiintunut hyvä soittoasento - sävelpuhtauden tarkentuminen - soinnin ja sävyjen monipuolinen käyttö - dynamiikan vaihtelut - tutustuminen eri musiikin tyyliin ja fraseeraukseen - jousenkäytön perustekniikan syventäminen. - spiccaton ja staccaton alkeet. - hienomotorisen soittotekniikan kehittäminen - vibraton harjoittelu - asemissa soitto ja asemanvaihdot 1.- 4. asemissa. - helppojen pariäänten ja akordien soittaminen (paitsi kontrabasso) - sellossa peukaloasemien alkeet <p>Musiikin hahmottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> - musiikillisten rakenteiden hahmottaminen - yhteismusisointi ja orkesterisoitto osana opintoja - prima vista -soiton kehittäminen - haastavampien rytmikuvioiden hahmottaminen - sävellajien tunnistaminen neljään etumerkkiin asti ja niiden hahmottaminen oman soittimen kautta. - korvakuulolta soitto improvisoinnin ja säveltämisen välineenä - alttoviulussa ja sellossa toisen nuottiavaimen lukemisen alkeet. <p>SUORITUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viulussa H 1. asemassa, B 2. asemassa, D ja d 1. - 3. asema, e 1. - 4. asema, harmoninen g 1. asemassa - Altoviulussa E-duuri 1. asemassa, Es-duuri 2. asemassa, G ja g 1.-3.asemassa, 1.- 4. asemassa, harmoninen c 1. asemassa - Sellossa kaksioktaaviset C-, Es- ja A-duurit, c- ja g-mollit 1.-4. asemassa. Asteikot soitetaan kahden ja kahdeksan kaarilla, soinnut kolmen kaarilla. - Kontrabassossa duuri- ja melodiset molliasteikot väliltä Ab - Eb yksi oktaavi - Etydi tai etydinomainen kappale (kansanmusiikkikappale) - 2 erityylistä kappaletta eri sävellajeissa ja asemissa - Prima vistan suoritus kahdella vaihtoehdoisella tavalla: ensimmäisen tason kaltainen suoritus (annetaan päivää ennen) tai stemmäänen luominen helppoon sointukulkuun (annetaan viikkoa ennen) - Ohjelmiston tulee olla kolminkertainen <p>ARVIOINTI</p> <p>Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekniset valmiudet - tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet - esiintymistaito 	<p>3 vuotta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - harjoitusprosessi - prima vista 	
<p>JOUSISOITTIMET taso 3</p>	<p>YLEISET TAVOITTEET</p> <p>Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - oppii harjoittelemaan päivittäin itsenäisesti ja oma-aloitteisesti. - oppii tehokkaaseen ja itsearvioivaan harjoitteluun - osallistuu musiikin kuunteluun ja käy konserteissa osana opiskelua - esiintyy - osallistuu musiikkiopiston erilaisiin projekteihin <p>SOITINKOHTAISET TAVOITTEET</p> <p>Soittimen hallinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - vakiintunut hyvä soittoasento - hallittu sävelpuhtaus - soinnin ja sävyjen monipuolinen käyttö, - dynamiikan vaihtelut - tyylinmukainen fraseeraus - musiikin persoonallinen ja rohkea ilmaisu - musiikillinen reagoitokyky esim. yhteissoitossa - monipuolinen jousitekniikka - sautille, spiccato, staccato - hienomotorisen soittotekniikan kehittäminen - moni-ilmeinen vibrato - asemanvaihdot 5.-7. asemassa - kontrabassossa peukaloaseman harjoittelu - pariäänten (terssit, sekstit) ja akordien soittaminen (paitsi kontrabasso) <p>Musiikin hahmottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> - yhteismusisointi ja orkesterisoitto osana opintoja - prima vista -soiton kehittäminen - haastavampien rytmikuvioiden hahmottaminen - sävellajien tunnistaminen ja niiden hahmottaminen oman soittimen kautta - korvakuulolta soitto improvisoinnin ja säveltämisen välineenä - alttoviulussa ja sellossa toisen nuottiavaimen käyttö <p>SUORITUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viulussa G-duuri, a-molli 3 oktaavia kolmi- ja nelisointuineen, Des-duuri 2 oktaavia kolmisointuineen, G-duuri ja C-duuri kaksoisääniasteikot, kromaattinen - Suorituksessa arvotaan yksi 3-oktaavinen ja sen lisäksi soitetaan Des-duuri (altolla Ges-duuri) ilman nelisointuja. Myös arvotaan 1 kaksoisääniasteikko. - Altoviulussa C-duuri, d-molli 3 oktaavia kolmi- ja nelisointuineen, Ges-duuri 2 oktaavia kolmi- ja nelisointuineen, C-duuri ja F-duuri kaksoisääniasteikot, kromaattinen asteikko - Sellossa G- ja F-duuri, e- ja d-molli 3 oktaavia. Kromaattinen asteikko. Peukaloasema-asteikko D-duuri. Asteikot soitetaan neljän ja kahdeksan kaarilla, soinnut kolmen kaarilla. - Suorituksessa arvotaan yksi duuri ja yksi molli. Kromaattinen asteikko ja peukaloasema-asteikko soitetaan. - Kontrabassossa duuri- ja melodiset molliasteikot väliltä E - G , kaksi oktaavia - Etydi tai etydinomainen kappale, sellossa lisäksi peukaloasemaetydi - Konserton ääriosa tai sonaatin kaksi osaa tai variaatioteos ja kaksi erityylistä kappaletta, joissa monipuolista asemien ja jousitekniikan käyttöä. - Suoritus voi sisältää yhteismusisointia - Vaihtoehtoisesti 15-20 minuutin kestoinen konsertinomainen kokonaisuus, joka voi olla esim. teemallinen - Prima vista (annetaan päivää ennen) tai stemmäänen/sovituksen tekeminen annettuun sointukulkuun (annetaan viikkoa ennen suoritusta) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Ohjelmiston tulee olla kolminkertainen - Ohjelmiston tulee sisältää monipuolisesti erityyylisiä ja -muotoisia kappaleita <p>ARVIOINTI Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekniset valmiudet - tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet - esiintymistaito - harjoitusprosessi - prima vista 	
<p>JOUSISOITTIMET Syventävät opinnot</p>	<p>YLEISET TAVOITTEET Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - huolehtii harjoittelustaan ja ajankäytöstään itseohjautuvasti - saa valmiuksia teosten itsenäiseen valmistamiseen - osallistuu ohjelmiston suunnitteluun yhdessä opettajan kanssa - oppii tehokkaaseen ja itsearvioivaan harjoitteluun - musiikin kuuntelu ja kulttuurielämän seuraaminen median kautta ja konserteissa käyminen - esiintyy ja järjestää itselleen esiintymismahdollisuuksia - osallistuu musiikkiopiston erilaisiin projekteihin - yhteistyötaitojen (verkostoituminen, esiintyminen) kehittäminen myös oppilaitoksen ulkopuolella <p>SOITINKOHTAISET TAVOITTEET Soittimen hallinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - hyvä kehonhallinta ja -huolto - soinnin ja sävyjen monipuolinen käyttö - dynamiikan vaihtelut - tyylinmukainen fraseeraus - musiikin persoonallinen ja rohkea ilmaisu - musiikillinen reagoitukyky esim. yhteissoitossa - monipuolinen jousitekniikka - hienomotorisen soittotekniikan kehittäminen - sormitusten ja jousitusten itsenäinen laatiminen - moni-ilmeinen vibrato - kontrabassossa peukaloaseman kehittäminen - viulussa ja alttoviulussa pariäänten (terssit, sekstit, oktaavit) ja akordien soittaminen <p>Musiikin hahmottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> - yhteismusisointi ja orkesterisoitto osana opintoja - prima vista -soiton kehittäminen - sävellajien tunnistaminen ja niiden hahmottaminen oman soittimen kautta - improvisointi - harmonioiden hahmottaminen <p>SUORITUS - Suoritus sisältää kaksi osaa: Teknisen osuuden ja konserttiosuuden, jotka voidaan suorittaa yhdessä tai erikseen</p> <p>Tekninen osuus: asteikot (viulu: kolmioktaaviset A, B, C -duurit ja a, h, c-mollit kolmi- ja nelisointuineen, näistä myös kaksioktaaviset terssi-, seksti-, ja oktaaviasteikot alttoviulu: kolmioktaaviset D-, Es- ja F-duurit ja d-, e- ja f-mollit kolmi- ja</p>	

nelisointuineen, näistä myös kaksioktaaviset terssi-, seksti- ja oktaviasteikot
Sello: nelioktaaviset D-, Es- ja F-duurit ja d-, e-, ja f-mollit, kolmi- ja nelisointuineen.
Asteikot esitetään neljän ja kahdeksan kaarilla, kolmisoinnut kolmen kaarilla.
Kontrabasso: kaksioktaaviset asteikot murtokolmisointuineen
Asteikot arvotaan ja annetaan viikkoa ennen suoritusta.

Etydi tai etydinomainen teos.

Omaksumistehtävä, jonka oppilas saa viikkoa ennen suoritusta.

Konserttiosuus:

Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityylisiä sävellyksiä eri aikakausilta.

-Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen teos, jossa on vähintään hidas ja nopea osa.

Konserttiosuuden pituus noin 20- 30min ja se sisältää mielellään yhteismusisointia ja aikamme musiikkia.

Ohjelmiston tulee olla kolminkertainen

ARVIOINTI

Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- omaksumistehtävä