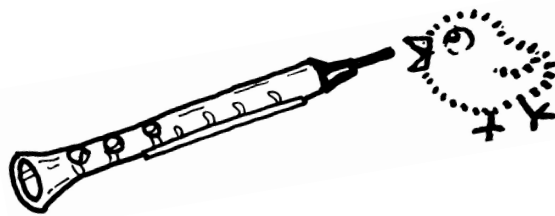


OBOE

TASO 1 – laajuus 105 tuntia



YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- on tärkein tässä prosessissa
- Yhteys vanhempiin avoin
- Rento meininki, mutta tiukka opiskelu
- saa valmiudet kakkostasolle
- saa valmiudet yhteissoittoon
- oppii tehokkaan harjoittelutavan

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soittimen tunteminen, käsittely, osien nimet ja RÖÖRI.
- Hengitystekniikka
- Ansatsi eli huuliote
- Soittoasento, kroppa, sormet, rentous siltä osin kun se on mahdollista
- Puhallus, ääni, ”helppous”
- Ääniala c1 – c3
- Esiintyminen, kun viritystaso on saavutettu
- Orkesteriin, kun rahkeet riittää

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Rytm, nuotinluku
- Sävellajit

SUORITUS

- Asteikot 2# ja 1b ja ensimmäisen asteen kolmisointu
- joitakin kappaleita sisältäen erilaisia artikulaatioita, persoonaa myötäillen.
- Prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- On tärkein tässä prosessissa
- Yhteys vanhempiin avoin
- Rento meininki, mutta tiukka opiskelu
- Eteenpäin meno soittotaidossa ja musiikin ymmärtämisessä
- Saa valmiudet kolmostasolle
- saa valmiudet osallistua yhteissoittoon orkestereissa ja pienryhmissä

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Hahmottaa puhallusta enemmän ja enemmän sekä alkaa ymmärtämään vastapaineen ja sen kanssa elämisen.
- Hengitys, niin ulos kuin myös sisään.
- Ilmamäärän hallinta.
- Fysiikan lisääminen ja fraasien muodostaminen hengityksen ehdoilla.
- Sävelpuhtaus
- Soittoasento
- Ansatsi
- Sormitekniikan paraneminen ja sävellajien nopeampi soittaminen.
- RÖÖRI

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Kaikenlaisen musiikin soittaminen ja kuuntelu.
- Eri aikakausien hahmottaminen.
- Ulkoa soitto.
- Korvakuulosoitto
- Dynamiikka
- Ääniala b – f3
- Oman soiton kuuntelu / tiedostaminen
- Soitosta nauttiminen

SUORITUS

- Sävellajit 4# ja 3b, ensimmäisen asteen kolmisointu
- Erilaisia kappaleita ja etydeitä, persoonaa myötäillen
- Prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- Osaa soittaa paremmin.
- saa lisää kestävyttä harjoittelun avulla
- ymmärtää harjoittelun merkityksen niin oppimisen kuin myös motivaation näkökulmasta.
- osallistuu musiikkiopiston projekteihin
- osallistuu yhteismusiikkiin orkestereissa ja kamarimusiikkiryhmissä
- saa valmiudet syventäviin opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Jaksaa soittaa jo sonaatteja ja konserttoja.
- Hengitystekniikka paranee.
- Ääni kehittyy koko ajan ja siitä pystyy jo soiton aikana itsekin nauttimaan.
- Soittoasento
- Ansatsi
- Sormi- ja hengitystekniikan lisääminen.
- Kestävyys.
- Harjoittelua enemmän ja enemmän.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Kaikki sävellajit
- Soitosta nauttiminen
- Rentous, helppous, hulluus, vapaus ja ylpeys
- Oman röörin tekeminen

SUORITUS

- Sävellajit sointuineen
- Erilaisia etydejä ja kappaleita persoonaa myötäillen
- Prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- Voi mennä pitämään pienen konsertin.
- Soitettavaa materiaalia on jo paljon.
- On mukana monessa tekemisessä opistossa ja muuallakin.
- osallistuu musiikkiopiston projekteihin
- saa valmiudet jatko-opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soittaa omilla rööreillä.
- Osaa korjata soittimen pikkuvikoja.
- Hengitystekniikka on jo hyvällä mallilla.
- Nyanssoi soittoaan ja nauttii siitä.
- Ansatsi toimii.
- Osaa käyttää vibratoa.
- Soitin on tullut osaksi soittajaa, ns. telakoitunut.

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Ymmärtää ja hahmottaa musiikkia sen joka osa-alueella.
- Osaa soittaa kaikenlaista musiikkia.

SUORITUS

- Oppilas pitää konsertin tai sitä vastaavan taidepläjäyksen. Konsertti sisältää erilaista musiikkia.
- Jos mahdollista, oppilas itse myös suunnittelee ja tekee markkinoi konserttia. Mainokset, some jne.

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista