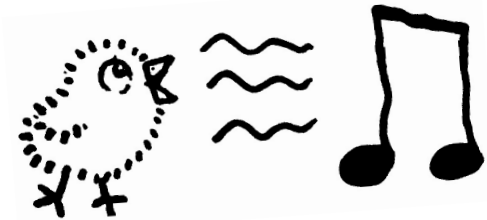


KLASSINEN LAULU

TASO 1 - laajuus 105 tuntia



YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- löytää luontevan lauluasennon
- oppii harjoittelun peruselementtejä mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa valmiuksia uusien laulujen oppimiseen
- saa valmiuksia ulkoa laulamiseen
- kykenee tuomaan esille kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- saa kokemuksia esiintymistilanteista
- oppii työskentelemään säestäjän kanssa
- saa kokemuksia yhteismusisoinnista
- kuuntelee musiikkia

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Hengittäminen ja tuen käytön perusteet
- Vapaus leuan äänentuottoa haittaavista jännityksistä
- Vapaus kielen/kielenkannan äänentuottoa haittaavista jännityksistä
- Oppii käyttämään ääntä terveellä tavalla

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Oppii laulamaan eri kielillä; suomi, ruotsi, italia, saksa
- Laulutekstien käännöksiin perehtyminen
- Kykenee analysoimaan laulutekstien sisältöä
- Tutustuu keskeisiin tyylikausiiin
- Tekstin tuottaminen; artikuloiminen, huulten ja kielen käyttö, fraseeraamisen perusteet
- Helpon nuottitekstin hahmottaminen
- Keskeisten esitysmarkintöjen hallinta
- Tutustutaan prima vista -lauluun
- Ohjelma esitetään ulkoa

SUORITUS

- Ohjelmisto käsittää vähintään 20 laulua, joista kaksi laulua renessanssin ja barokin ajalta, vähintään 8 laulua 1700-1800 lukujen keskeisestä ohjelmistosta ja vähintään 13 kotimaista laulua. Ohjelmistoon voi sisällyttää myös aikamme musiikkia.
- Oppilas valmistaa opettajan ja säestäjän kanssa 3-4 laulua, jotka ovat tunnelmaltaan ja tyyliiltään erilaisia. Laulut esitetään eri kielillä. Suoritus voi sisältää myös aikamme musiikkia.
- prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

KLASSINEN LAULU TASO 2 – laajuus 175 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- tiedostaa oman lauluasennon ja sen korjaamisen
- tiedostaa haitalliset jännitykset ja niiden korjaamisen
- osaa kohdistetun ja tarkoituksenmukaisen harjoittelun
- osaa suunnitella oman harjoittelun ja tauottamisen
- hallitsee oman lavakäyttämisen niin kehon kielessä, kuin tavoissa
- osaa pitkäjänteisen kappaleiden valmistamisen ja esityskappaleiden vahvan osaaminen
- osallistuu ensemble-lauluun
- eläytyy kappaleeseen itselleen luontevalla tavalla
- saa valmiudet syventäviin opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Hengittäminen ja tuen käyttö
- Harjoitellaan intervallilaulua; terssit, kvartit, kvintit, sekstit, septimit ja oktaavit ylös ja alas
- Lauletaan synkooppeja ja juoksutuksia
- Artikuloinnin selkeys ja vaivattomuus; huulet, kieli, leuka

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Eri kielillä laulaminen on jo luontevaa
- Kykenee suomentamaan laulutekstejä
- Laulutekstien taustojen analysoiminen
- Nuottitekstien hahmottaminen
- Tyylikausien osaamisen syventäminen
- Esitysmerkkien tuntemus laajenee
- Prima vista -taito karttuu
- Fraaseeraamisen osaaminen vahvistuu

SUORITUS

- Ohjelmisto käsittää vähintään 30 laulua
- Ohjelmisto käsittää Vaccain vokaaliisit I-VIII. Vähintään kolme laulua renesanssin tai barokin ajalta. Vähintään 12 laulua 1700-1800-lukujen keskeisestä ohjelmistosta. Vähintään 15 kotimaista laulua, joista vähintään viisi ruotsinkielistä. Ohjelmistoon voi sisältyä kansanlauluja, musikaalisävelmiä, laulelmiä ja aikamme musiikkia.
- Oppilas valmistaa opettajan ja säestäjän kanssa 5-6 laulua, jotka ovat tunnelmaltaan ja tyyliään erilaisia. Suoritus voi sisältää myös aikamme musiikkia ja yhteismusisointia. Vaccain vokaliiseista arvotaan esitettävä kappale.
- Ohjelma esitetään ulkoa
- prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää edelleen luontevaa laulutapaa
- oppii hyvän jokapäiväisen harjoittelurutiinin
- oppii asettamaan viikottaiset tavoitteet
- oppii harjoittelemaan itsenäisesti
- oppii tunnistamaan kappaleesta erikseen harjoitusta tarvitsevat kohdat
- tunnistaa kehittämistä vaativia asioita omasta laulusta
- kehittää näkemystään laulumusiikista ja omasta muusikkoudestaan
- seuraa aktiivisesti musiikkielämää
- tutustuu erilaisiin tulkintoihin käymällä konserteissa, oopperassa ja kuuntelemalla äänitteitä
- kykenee sujuvaan musiikilliseen kommunikointiin muiden muusikoiden kanssa
- saa valmiudet jatko-opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Tasalaatuinen sointi eri rekistereissä
- Hallitsee äänenkäytön perustekniikan
- Kykenee jo suurempiin dynaamisiin vaihteluihin
- Osaa laulaa trillit ja korukuviot, etuheleet, juoksutukset, portamenton, resitatiivin

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Laajentaa eri kielten foneettista osaamista
- Osaa ilmaista laulun tekstin sanomaa, musiikkia ja tunnetilaa
- Oman ilmaisun syventäminen
- Kehittää nuottikuvan ja tekstin tulkittamisen taitoja
- Kykenee hahmottamaan suurempia muotoja
- Laajentaa eri aikakausien musiikin tuntemusta

SUORITUS

- Ohjelmisto käsittää vähintään 60 erityylistä laulua alkukielellä. Teokset edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja ovat tunnelmaltaan erilaisia
- Oppilas valmistaa opettajan ja säestäjän kanssa 7-8 laulua, jotka ovat tunnelmaltaan ja tyyliään erilaisia.
- Ohjelma sisältää yhden näyttämömusiikkiosuuden (oratorio, ooppera, operetti, musikaali).
- Ohjelmisto sisältää molempien kotimaisten kielten lisäksi vähintään kolmea muuta kieltä. Suositellaan, että ohjelmisto sisältää aikamme musiikkia ja kamarimusiikkia. Vaccain loput vokaliisit, joita ei ole laulettu perustasolla. Vokaliiseista arvotaan esitettävä kappale
- Ohjelma esitetään ulkoa
- prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista