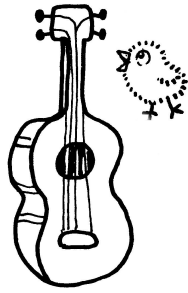


# KLASSINEN KITARA

TASO 1 – laajuus 105 tuntia

## YLEISET TAVOITTEET

Oppilas



- löytää luontevan soittoasennon ja soittotavan
- oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
- saa kokemusta esiintymistilanteista
- saa valmiuksia yhteismusisointiin
- kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta
- osaa pitää hyvää huolta soittimesta

## SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Saa valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin: äänenlaatu, perusnäppäilytekniikat; esimerkiksi vuoronäppäily ja arpeggion alkeet, kitaran viritys
- Duuri- ja molliasteikkoja kadensseineen. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet. Asteikkosoitossa käytetään myös vapaita kieliä
- Soinnut soitetaan murrettuina tai samanaikaisesti ja niissä käytetään vähintään neljää kieltä perinteisiä äänenkuljetuksen sääntöjä kunnioittaen.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita

## MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Kykenee tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- Saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
- Saa valmiuksia ulkoa soittamiseen
- Saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- Rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
- Tutustuu vapaan säestyksen alkeisiin kuulonvaraisesti sekä reaalisointuja käyttäen halliten myös perussykkeen
- Helppoja kappaleita, jotka edustavat eri tyyliä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista-soittoa
- Yhteismusisointia
- Vapaan säestyksen alkeita. Säestetään helppoja sävelmiä korvakuulolta ja/tai sointumerkeistä
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

## SUORITUS

- Neljä erityylistä, eri aikakausilta peräisin olevaa pienimuotoista sävellystä, joista yksi etydi tai etydinomainen kappale sekä yksi yhteismusisointikappale mieluiten opiskelijakaverin kanssa, tarpeen vaatiessa opettajan kanssa
- Valmistettuja asteikkoja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan. Kadenssit soitetaan neliäänisinä ensisijaisesti perinteisiä äänenkuljetuksen sääntöjä kunnioittaen. Soinnut voidaan soittaa myös avosointuunin.
- Asteikot yhteen korotukseen ja alennukseen asti, sekä duurit että melodiset mollit, kadenssit I-V7-I

- Helppo yksiääninen prima vista -tehtävä
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen

## ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

## YLEISET TAVOITTEET

### Oppilas

- kehittää nuotinlukutaitoaan
- oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- kehittää edelleen valmiuksia yhteismusisointiin
- osallistuu yhteismusisointiin
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla

## SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin: äänenlaatu, vasemman käden legato, barrè-otteet, asemasoitto
- Duuri- ja molliasteikkoja kadensseineen. Asteikkoja soitetaan oppilaitoksessa sovittavien ainekohtaisten käytänteiden mukaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet. Asteikkosoitossa käytetään myös vapaita kieliä.
- Soinnut soitetaan murrettuina tai samanaikaisesti käyttäen vähintään neljää kieltä perinteisiä äänenkuljetuksen sääntöjä kunnioittaen
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita

## MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
- Saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- Kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- Improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- Suorittaa vapaan säestyksen perustaso 1:n opinnot kitaransoiton opintojen aikana: tavoitteena on, että oppilas hallitsee perussykkeen, osaa säestää perustehoilla (I-IV-V7) reaalisointu- ja astemerkeistä
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista-soittoa
- Yhteismusisointia
- Säestystehtäviä
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

## SUORITUS

- Yhteensä viisi erityylistä, eri taiteen aikakausia edustavaa sävellystä, joista vähintään yksi etydi tai etydinomainen kappale, osana vähintään yksi yhteissoittokappale mieluiten kanssaopiskelijan kanssa, tarpeen vaatiessa opettajan kanssa
- Valmisteltuja asteikkoja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan. Kadenssit soitetaan neliäänisinä perinteisiä äänenkuljetuksen sääntöjä noudattaen
- Asteikot - Duureissa: Neljään korotukseen ja kahteen alennukseen asti. Molleissa melodiset mollit: a, e, d. Kadenssit: I-IV-V7-I
- Kaksiääninen prima vista , joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen
- Perustaso 2:n yhteydessä tehdään Kitaran vapaan säestyksen Perustaso 1:n suoritus. Se sisältää hallittujen sävellajien säestämisen taidot. Suorituksena säestys prima vista kolmella soinnulla

## ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

## KLASSINEN KITARA TASO 3 – laajuus 105 tuntia

### YLEISET TAVOITTEET

#### Oppilas

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan myös itsenäisesti
- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen ja syventäviin opintoihin
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- on saanut kokemuksia erilaisista esiintymistilanteista
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden avulla sekä elävinä esityksinä

### SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Harjoittaa lisää soittotekniikoita: oikean käden vuoronäppäily, arpeggiot, tirando ja apyando sekä vasemman käden legato, vibrato, barrè- otteet ja asemien vaihdot
- Duuri- ja molliasteikkoja kadensseineen. Asteikkoja soitetaan oppilaitoksessa sovittujen käytänteiden mukaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin ominaispiirteet. Asteikkosoitossa käytetään vapaita kieliä vain välttämättömissä asteikoissa
- Soinnut soitetaan murrettuna tai samanaikaisesti käyttäen vähintään neljää kieltä perinteisiä äänenkuljetuksen sääntöjä kunnioittaen.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia harjoituskappaleita

### MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- Kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- Osaa säestää kappaleita sointumerkeistä
- Improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita, ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa
- Säestämistä korvakuulolta ja sointumerkeistä
- Musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia, soinnuttamista ja transponointia

### SUORITUS

- Oppilas suunnittelee opettajansa kanssa konsertin, joka sisältää sävellyksiä osittain oppilaan mieltymysten mukaan - kuitenkin niin, että harjoitettu ohjelmisto olisi mahdollisimman monipuolinen
- Suoritus sisältää yhteensä kuusi erityylistä, taiteen eri tyyliä edustavaa sävellystä, joista vähintään yksi etydi tai etydinomainen kappale - aikamme musiikkia oleva sävellys pakollinen.
- Yksi yhteismusisointikappale mieluiten opiskelutoverin kanssa tai tarpeen vaatiessa opettajan kanssa
- Valmisteluja asteikkoja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan
- Asteikkoina 2 Oktaaviset duurit ja melodiset mollit transponoivalla sormituksella sekä kadensseina I-IV-V7-I.
- Moniääninen prima vista, joka vastaa vaikeustasoltaan taso 2:n ohjelmistoa

### ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito

- harjoitusprosessi
- prima vista

## YLEISET TAVOITTEET

### Oppilas

- saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- kykenee soittamaan ulkoa
- kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia entistä laajemmin
- saa kokemuksia esiintymistilaisuuksista
- ottaa osaa yhteismusisointiin
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- tutustuu oman aikansa musiikkiin ja suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia mm. tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä
- kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan

## SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Duuri- ja molliasteikot kadensseineen. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä. Asteikkosoitossa voidaan käyttää vapaita kieliä
- Syventää soittotekniikoita, kuten vasemman käden asemanvaihdot, barrè-tekniikka sekä oikean käden erilaiset arpeggio-tekniikat ja tremolon alkeet
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia kappaleita

## MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Kykenee tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- Saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
- Saa lisää valmiuksia ulkoa soittamiseen
- Saa lisää valmiuksia musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- Rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
- Tutustuu vapaan säestyksen alkeisiin kuulonvaraisesti sekä reaalisointuja käyttäen halliten myös perussykkeen
- Helppoja kappaleita, jotka edustavat eri tyyliä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista-soittoa
- Yhteismusisointia
- Vapaan säestyksen alkeita. Säestetään helppoja sävelmiä korvakuulolta ja/tai sointumerkeistä
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

## SUORITUS

- Oppilas suunnittelee opettajansa kanssa konsertin, joka sisältää sävellyksiä osittain oppilaan mieltymysten mukaan - kuitenkin niin, että harjoitettu ohjelmisto olisi mahdollisimman monipuolinen
- Suoritus sisältää 4-5 erityylistä, taiteen eri tyyliä edustavaa sävellystä, joista vähintään yksi etydi tai etydinomainen kappale - aikamme musiikkia oleva sävellys pakollinen.
- Yksi yhteismusisointikappale mieluiten opiskelutoverin kanssa tai tarpeen vaatiessa opettajan kanssa
- Yksi laajamuotoinen teos
- Valmisteluja asteikkoja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan
- Asteikkoina 3 oktaaviset duurit ja melodiset mollit jotka mahdollisia (E-H) ja 2 oktaaviset duurit ja melodiset mollit jäljellä olevissa sävellajeissa (c-eb). Kadensseina: I- IV-I64-V7-I.
- Moniääninen prima vista, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa

## ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista