

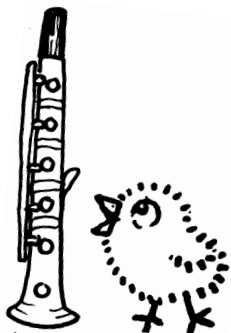
KLARINETTI

TASO 1 – laajuus 70 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- oppii luontevan soittoasennon ja hyvän perusäänen
- ymmärtää puhalluksen merkityksen
- tutustuu soittimeensa, osaa käsitellä soitinta huolellisesti, huolehtii soittimensa kuivaamisesta sekä kuljettaa ja säilyttää soitinta oikein
- osallistuu orkesteri- ja kamarimusiikkitoimintaan, kun riittävä taito on saavutettu
- yhteistyö kodin, opettajan ja opiston välillä käynnistyy



SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- kromaattinen asteikko e-d3 (c3)
- ääniala e – d3 (c3)
- soittaminen istuen ja seisaaltaan, ryhdin ja soittoasennon merkitys
- oman soiton kuuntelu / tiedostaminen
- sävelpuhtauteen tutustumista
- tuntee perussoittotavat ja sävelvoimat
- perussyke löytyy
- äänenhallintaharjoituksia alusta alkaen
- tekniset apuvälineet (virityskone, ohjelmat) apuna

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- hallitsee helpot rytmit, tuntee tasa- ja kolmijakoisuuden
- saa kokemusta yhteissoiton alkeista
- vaihtoehtoisesti tai lisäksi pienimuotoista kamarimusiikkia
- soittaa säestäjän/opettajan kanssa ohjattuna

SUORITUS

- asteikot 2# ja 2b asti, harmoniset tai melodiset mollit kaksi (oktaavia) (vaihtoehto: D/d –asteikko voidaan korvata asteikolla, jossa ei tarvita 3-viivaista oktaavialaa), kolmisoinnut
- 2 etydiä
- kaksi säestyksellistä kappaletta
- prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- huolehtii soittoasennosta, kehittää äänenhallintaa ja teknistä osaamista
- tuntee soittimensa: osaa käsitellä soitinta huolellisesti, huolehtia sen kuivaamisesta, kuljettaa ja säilyttää soitinta oikein ja huomata, jos soitin ei toimi
- oppii kielenhuollon alkeet, jossa korostetaan suokappaleen, pidikkeen ja kielen merkitystä
- osallistuu orkesteri- ja/tai kamarimusiikkitoimintaan ja opiston projekteihin
- selviytyy harjoittelusta esityksestä itsenäisesti
- soittaa itsenäisesti säestäjän kanssa

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- ääniala e – e3 (f3)
- kromaattinen asteikko e-e3 (f3)
- soittaminen istuen ja seisaaltaan, ryhdin ja soittoasennon merkitys
- oman soiton kuuntelu / tiedostaminen
- sävelpuhtauden korjaamisen alkeet
- tuntee perussoittotavat, käyttää sävelvoimia kuuluvasti ja huomioida myös agogiset merkit
- äänenhallintaharjoitusten jatkuva soitto
- tekniset apuvälineet (virituskone, ohjelmat) apuna

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- osaa soittaa perustahtilajeissa
- tuntee tempomerkkit ja yleisimmät musiikkitermit
- sykkeen säilyminen tarkentuu

SUORITUS

- asteikot 4# ja 4b asti, harmoniset tai melodiset mollit, kolmisoinnut (kaksi oktaavia)
- 2 etydiä
- kolme säestyksellistä kappaletta (ei saman teoksen kolmea osaa)
- prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- pyrkii selvittämään yhteistyössä kodin, opettajan ja opiston välillä oppilaan tavoitteet klarinetinsoitossa tulevaisuudessa
- omaksuu soittimen harjoittelukäytänteet rutiineiksi
- saa tukea soittotaidosta muille elämän osa-alueille
- huolehtii itse soittoasennostaan, äänenhallintaharjoitusten sekä teknisten (asteikko) harjoitusten soittamisesta
- huolehtii soittimestaan: käsittelee soitinta oikein, tietää ja tuntee kielenhuollon perusteet
- osallistuu säännöllisesti orkesteri- ja/tai kamarimusiikkitoimintaan ja opiston projekteihin
- oppii tuntemaan musiikilliset perusrakenteet ja hallitsee fraseerauksen perusteet
- pystyvä tulkitsemaan musiikkia ja itseään soittimellaan
- pystyy soittamaan säestäjän kanssa itsenäisesti

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- ääniala e – g3 (a3)
- kromaattinen asteikko e-f3 (g3)
- soittaminen istuen ja seisaaltaan, ryhdin ja soittoasennon merkitys
- oman soiton kuuntelu, myös virityksen ja yksittäisten sävelten säveltason tietoinen korjaus
- sävelpuhtauden korjaamisen perusteet
- tuntee kaikki perussoittotavat, käyttää sävelvoimia ja huomioi agogiset ja muut merkinnät
- äänenhallintaharjoitukset ovat osa soittorutiineja
- tekniset apuvälineet (virityskone, ohjelmat) apuna

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- osaa soittaa myös harvinaisemmissa tahtilajeissa
- sykkeen tarkka säilyttäminen ja muuttaminen
- yleiset tulkinnalliset merkit ovat hallinnassa ja ne toteutuvat soitossa

SUORITUS

- kaikki asteikot, melodiset tai harmoniset mollit, kolmisoinnut, kaksi oktaavia
- kromaattinen asteikko e- f3 (g3)
- 2 etydiä
- neljä kappaletta (yhden tulee olla konserton tai sonaatin nopea osa)
- Prima vista ja helppo transponointitehtävä in C (annetaan noin viikkoa aikaisemmin)

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- huolehtii soittimestaan ja suoriutuu normaaleista kielenhuollon sekä soittimen pienistä korjauksista
- huolehtii itsenäisesti soittoasennosta, äänenhallintaharjoituksista sekä tekniikkaharjoituksista
- osallistuu orkesteri- ja/tai kamarimusiikkitoimintaan sekä erilaisiin poikkitaiteellisiin projekteihin
- esiintyy orkesterin tai kamariyhtyeen solistina
- pystyy itsenäisesti tulkitsemaan musiikkia ja tuomaan esiin myös omia näkemyksiään
- saa valmiudet jatko-opintoihin
- soittaa säestäjän kanssa itsenäisesti ja ohjaa harjoittelua

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- ääniala e – g₃ (a₃)
- kromaattinen asteikko e-g₃ (a₃)
- oman soiton kuuntelu / tiedostaminen
- sävelpuhtauden korjaaminen onnistuu
- tuntee kaikki soittotavat, hyödyntää koko nyanssiskaalan ja musiikilliset merkinnät
- äänenhallintaharjoitukset ovat kuuluvat jokapäiväiseen elämään
- tekniset apuvälineet (virityskone, ohjelmat) apuna

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- osaa soittaa kaikissa tahtilajeissa
- hallittu perussyke ohjaa tulkintaa
- tuntee yleiset tulkintasäännöt ja toteuttaa niitä aina kaikessa soitossa

SUORITUS

- kaikki asteikot, melodiset tai harmoniset mollit, kolmisoinnut sekä V7 –soinnut (2 oktaavia)
- kromaattinen asteikko e- g₃
- 2 etydiä
- neljä kappaletta (yhden tulee olla konsertton tai sonaatin nopea osa /laajamuotoinen)
- Prima vista ja transponointitehtävä in C (annetaan noin viikkoa aikaisemmin)

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista