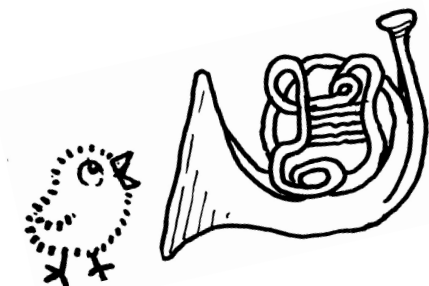


# KÄYRÄTORVI

TASO 1 – laajuus 70 tuntia

## YLEISET TAVOITTEET

Oppilas



- osaa ilmaista
- tunnistaa luonnollisen soinnin ja osaa tuottaa
- osaa toteuttaa äänen voimakkuuserot
- hallitsee perustempon, ylläpitää pulssin, osaa tempon hidastamisen ja nopeuttamisen
- osaa artikulaation alkeet
- osaa käyttäytyä esiintymistilanteessa lavalla, tervehtiä yleisöä (alku- ja loppukumarrukset)
- kannustaa toisia, sietää pettymyksiä ja hänellä on soittamisen ilo
- kykenee ottamaan vastaan palautetta ja arvioimaan omaa soittoaan
- osallistuu yhteismusisointiin opettajan kanssa ja opiston oppilasorkesterissa
- osaa harjoitella säännöllisesti, usein ja lyhyesti sekä ymmärtää toistojen tarpeellisuuden
- osaa hyödyntää opittuja taitoja kertaamalla niitä

## SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Oppii soittimen äänenmuodostusta ja hengitystekniikkaa
- artikulointia ja legatosoittoa
- soittoasento, käsien asento ja paikat
- Soittimen virittämisen alkeet
- äänialueen f- d2 sormitukset sekä luonnonäänet sen puitteissa
- Kuulonvarainen soittaminen opettajan mallista

## MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- nuottiarvot ja tauot
- perustahtilajit
- helpot rytmikuviot
- voimakkuuserot
- ohjelmistossa duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen, tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita, helppoja säestyksellisiä kappaleita tempoiltaan ja tunnelmiltaan eri tyyliä ja tyylikausia, suomalaista musiikkia, aikamme musiikkia ja prima vista, ensinäkemältä soittamista

## SUORITUS

- Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajeissa
- Kaksi erityylistä etydiä tai etydinomaista kappaletta, jotka ovat eri sävellajeissa
- Vapaaehtoinen transponointietydi in Es
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen 1 #/b- merkkiin asti, duurit sekä harmoniset ja melodiset mollit lautakunnan valinnan mukaan
- Helppo prima vista -tehtävä

## ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

## YLEISET TAVOITTEET

### Oppilas

- osaa harjoitella oma-aloitteisesti, säännöllisesti ja monipuolisesti
- osaa fraseerata, kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa kappaleiden rakenteita ja kokonaisuuksia
- saa kokemusta esiintymistilanteista
- kehittää valmiuksiaan yhteismusisointiin opettelemalla tempoon sopeutumista, työskentelyä solistina yhdessä säestäjän kanssa
- oppii ohittamaan virheitä
- osallistuu viikoittaisiin orkesteriharjoituksiin
- osallistuu yhteismusisointiin

## SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- hyvä soittoasento vakiintuu
- lisää valmiuksia teknisiin perustaitoihin
- saa lisää valmiuksia sekä ulkoa että kuulonvaraisesti soittamiseen

## MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- oppii tahtilajit
- oppii erilaisia rytmikuvioita
- oppii transponoinnin alkeet in Es ja in C
- Ohjelmistossa duuri ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen huomioiden käyrätorven erityispiirteiden transponointiin, tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita, luonnontorvelle sekä venttiilitorvelle transponoitavia etydejä in Es ja in C, säestyksellisiä teoksia eri aikakausilta, tyylejä ja muotorakenteita jotka ovat erilaisia, suomalaista musiikkia, aikamme musiikkia ja prima vista -tehtäviä

## SUORITUS

- Kaksi erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä
- Yksi etydi tai etydinomainen teos
- Yksi tai kaksi erityylistä etydiä, jotka transponoidaan in Es ja C sekä haluttaessa in B. Jos joku transponoinneista on jo suoritettu aiemmassa tasosuorituksessa, sitä ei tarvitse enää tässä tasosuorituksessa suorittaa
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen 3 #/b- merkkiin asti, duurit sekä harmoniset ja melodiset moliit lautakunnan valinnan mukaan
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa tason 1 ohjelmistoa

## ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

## YLEISET TAVOITTEET

### Oppilas

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
- osaa kohdistaa harjoittelun vaikeisiin paikkoihin ja osaa suunnitella oman harjoittelun sekä harjoittelun jaksottamisen
- osaa huoltaa omaa kehoaan (venytykset, lämmittely)
- osaa muunnella harjoittelua: hitaasti tempossa, nopeasti tempossa jne.
- löytää oman äänen ja käyttää sitä rohkeasti
- hahmottaa musiikin rakenteita
- muuntelee tempoa
- soittaa aikakausien tyylilajien mukaisesti
- hallitsee esiintymisjännityksen
- osaa kuunnella ja eläytyä
- kehittää omaa soittotyyliään ja huomioi kehonkielen
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä ja yhteissoittokyky on vakiintunut
- hallitsee suurten kokonaisuuksien jakamisen
- osallistuu musiikkiopiston projekteihin
- saa valmiudet syventäviin opintoihin

## SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- oman kehon asentojen tunnistaminen
- osaa äänialueen G- g2 sekä luonnonäänet sen puitteissa
- oppii tukittujen äänten perusteita
- oppii korjaamaan äänenlaatua sekä sävelpuhtautta
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti

## MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- tutustuu eri nuottiavaimilta soittoon (G-F avain)
- esitysmerkkien hallinta
- rytmikuvioiden hallinta
- transponointia in B, D ja Des sekä haluttaessa myös in E
- Ohjelmistossa duuri- ja mollikolmisointuja murtokolmisointuineen, kromaattinen asteikko, tekniikan eri osa-alueita harjoittavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita, eri aikakausien säestyksellisiä teoksia, tyylejä ja muotorakenteita jotka ovat erilaisia tempoiltaan ja tunnelmiltaan, suomalaista musiikkia, aikamme musiikkia, prima vista -tehtäviä, tekniikan eri osa-alueita harjoittavia transponointietydejä in B, D, Des sekä haluttaessa in E

## SUORITUS

- Kaksi erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä
- Kaksi etydiä tai etydinomaista teosta, jotka transponoidaan in B, D, Des sekä haluttaessa in E Jos joku transponoinneista on jo suoritettu aiemmassa tasosuorituksessa, sitä ei tarvitse enää tässä tasosuorituksessa suorittaa
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen 5 #/b- merkkiin asti, duurit sekä harmoniset ja melodiset mollit lautakunnan valinnan mukaan
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa tason 2 ohjelmistoa
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää aikamme musiikkia ja yhteismusisointia
- Oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen

## ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

## YLEISET TAVOITTEET

### Oppilas

- saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- tunnistaa kehittämistä vaativat asiat omasta soitosta
- kykenee hyödyntämään musiikissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- oppii aikamme soittotekniikoita ja notaatioita
- hahmottaa musiikillisia kokonaisuuksia
- kykenee ilmaisemaan eri aikakausien musiikkia
- kuuntelee konserttiesityksiä ja tallennuksia
- tutustuu oman aikansa musiikkiin ja musiikkikulttuuriin
- osaa ylläpitää keskittymistä ja hallita tunteita
- kykenee soittamaan pitkän ohjelman
- soittaa useissa erilaisissa kokoonpanoissa
- saa valmiudet jatko-opintoihin
- osallistuu opiston projekteihin

## SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- luonnollisen soittotavan kehittäminen
- soittoasentoihin liittyvien ongelmien tiedostaminen
- äänenlaadun ja sävelpuhtauden hallinta
- äänialueen laajentaminen
- transponointia alaspäin in E, Es, D, Des, C, H, B, A, As
- tukkeamistekniikan harjoittelu
- kuulonvarainen soittaminen
- kykenee soittamaan ulkoa

## MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- sujuva nuotinluku
- hallitsee vaihtuvat tahtilajit
- sujuva prima vista soitto
- Ohjelmistossa duuri ja mollikolmisointuja murtokolmisointuineen, tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä, eri aikakausien teoksia, tyylejä ja muotorakenteita, suomalaista musiikkia, aikamme musiikkia, prima vista-soittoa, yhteismusisointia, transponointitehtäviä kaikille alaspäisille sävellajeille in E, Es, D, Des, C, H, B, A, As
- ohjelmisto pyritään rakentamaan monipuolisesti tukien oppilaan persoonallisia piirteitä

## SUORITUS

- Oppilas suunnittelee opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityyppisiä
- sävellyksiä eri aikakausilta
- On suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia
- Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen
- Etydi tai etydinomainen kappale
- Transponointia alaspäisille sävellajeille in E, Es, D, Des, C, H, B, A, As lautakunnan valinnan mukaan
- Kaikki asteikot murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa tason 3 ohjelmistoa
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia
- Oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen
- Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esille oppilaan persoonallisia piirteitä

## ARVIOINTI

Sanallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin kohteisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista