

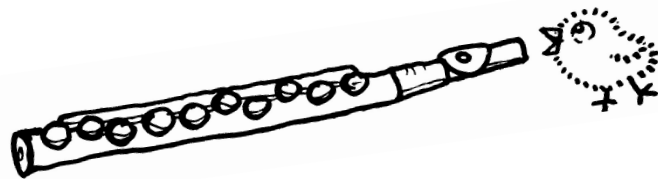
HUILU

TASO 1 – laajuus 105 tuntia

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- oppii esiintymisen alkeet
- osallistuu yhteissoittoon ja puhallinorkesteriin
- osaa käsitellä huilua



SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Luonteva soittoasento
- Saa selkeän äänen
- Osaa puhaltaa yhtenäisellä äänellä
- Osaa virittää
- Alusta asti kiinnitetään huomiota sävelpuhtauteen
- Osaa soittaa kielen kanssa, legatossa, staccatossa
- Osaa sormitukset d1-g3

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Osaa perusrhythmit ja osaa lukea nuotteja
- Osaa soittaa korvakuulolta
- Osaa soittaa asteikot kahteen etumerkkiin saakka
- Soittaa pianosäestyksen kanssa
- Ohjelmistossa musiikkia eri aikakausilta, elokuvamusiikkia

SUORITUS

- asteikot 2# ja 2b asti, harmoniset tai melodiset mollit yksi oktaavi
- 2 etydiä ja kaksi säestyksellistä kappaletta
- prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- Oppii kannattelemaan huilua pidemmän kappaleen ajan
- Osallistuu musiikkiopiston projekteihin
- osallistuu opiston puhallinorkestereihin
- soittaa kamariyhtyeissä

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soittaa eri voimakkuuksilla
- Soittoasennon vakiintuminen
- Kuuntelee sävelpuhtautta
- Hengitystekniikan kehittyminen
- Osaa sormitukset c1-h3

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Osaa asteikot neljään etumerkkiin saakka kaksi oktaavia
- Osaa soittaa säestyslevyn kanssa
- Osaa soittaa ulkoa
- Prima vista -taitojen kehittyminen
- Rock- ja popmusiikkia

SUORITUS

- asteikot 4# 4b melodiset mollit kaksi oktaavia
- 2 etydiä
- 2 osaa sonaatista
- 1 pikkukappale
- Prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- oppii kuuntelemaan omaa soittoaan
- oppii harjoittelemaan metronomin ja viritysmittarin kanssa
- Osaa virittää itse
- osaa esiintyä hallitummin
- osallistuu opiston puhallinorkestereihin
- soittaa kamariyhtyeissä
- osallistuu opiston projekteihin
- saa valmiudet syventäviin opintoihin

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Tiedostaa oman soittoasennon
- Ansatsin parempi hallinta
- Sävelpuhtauden kuunteleminen
- Hengitystekniikan hallinta
- Tuplakieli
- Osaa sormitukset c1-c4
- Vibraton opettelua

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Osaa asteikot 6 etumerkkiin saakka
- Kromaattinen asteikko g1-g3
- Pystyy soittamaan kaikissa sävellajeissa
- Nyanssien hallinta, niin että sävelpuhtaus säilyy

SUORITUS

- asteikot 6 etumerkkiin saakka, melodiset tai harmoniset mollit,
- kromaattinen asteikko g1- g3
- 2 etydiä
- Sonaatti
- Säestyksellinen kappale eri aikakaudelta kuin sonaatti
- Prima vista

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- Saa valmiuksia elinikäisen musiikin harrastamiseen
- Harjoittelee itsenäisesti ja osaa kuunnella omaa soittoaan ja korjata sävelpuhtautta
- Osallistuu aktiivisesti musiikkiopiston tapahtumiin ja yhteissoittoon, on kiinnostunut kaikenlaisesta musiikista

SOITINKOHTAISET TAVOITTEET

- Soinnin tasalaatuisuus artikulaatiosta huolimatta
- Sävelpuhtauden hallinta kaikissa rekistereissä
- Sormitekniikan kehittäminen
- Vibraton opiskelua
- Tuntee kaikki huilun sormitukset, ääniala c1-c4
- Dynamiikan laajentaminen

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- Osaa toimia kamarimusiikkiyhtyeen jäsenenä
- Kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja omassa soitossaan

SUORITUS

- Kaikki duurit ja mollit harmonisena ja melodisena + V7, kromaattinen asteikko c1-c4
- Yksi laajamuotoinen teos, konsertto tai sonaatti
- Yksi eri aikakaudelta oleva kappale
- Kaksi erityylistä etydiä
- Prima vista
- Suoritusta varten harjoiteltu ohjelmisto soitetaan kolminkertaisena

ARVIOINTI

Sanallinen ja kirjallinen arviointi, jossa arviointi kohdistuu seuraaviin osa-alueisiin:

- tekniset valmiudet
- tulkinnalliset ja taiteelliset valmiudet
- esiintymistaito
- harjoitusprosessi
- prima vista